

Anexo II – Resolução n<sup>o</sup> 133/2003-CEPE

## UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

**PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO: 01/2025**

**Programa: PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA - PPGFil**

**Área de Concentração: Filosofia Moderna e Contemporânea**

**( ) Mestrado (X) Doutorado**

**Centro: CCHS**

**Campus: Toledo**

### DISCIPLINA

Código	Nome	Carga Horária		
		AT1	AP2	Total
--	SEMINÁRIO DE TESE II	15	15	30

(1 Aula Teórica;2 Aula Prática)

### EMENTA

Exposição e discussão, em sala de aula, de texto(s) oriundo(s) do debate no Seminário de Tese I, sob a supervisão de um Professor Coordenador, no intuito de adequar, mediante o debate e sugestões, o rigor de análise à clareza expositiva.

### OBJETIVOS

Abri um caminho próprio para a leitura e escrita filosóficas, considerando processos e elementos da escrita específicos a filosofia, bem como a diversidade e multiplicidade de estilos presentes nos textos filosóficos;

Aprimorar os aspectos teóricos, metodológicos referentes aos textos (capítulos da Tese) em preparação ao Exame de Qualificação;

Elaborar e apresentar aos colegas e professora o desenvolvimento de uma proposta de Resumo, Introdução e um capítulo da Tese.

Apreciar os textos dos colegas, com elaboração de pareceres e arguição a fim de contribuir com as pesquisas e exercitar habilidades de avaliação e de autoavaliação.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A formação acadêmica em pesquisa na Universidade, em nível de Doutorado.

A especificidade da escrita filosófica e a questão do estilo, materiais e métodos de investigação, incluindo recursos disponíveis pelas novas tecnologias de informação.

A composição da Tese.

Texto parcial da Tese: elaboração de texto, sob a supervisão do(a) orientador(a), visando a composição da Tese de doutorado, a partir do Projeto de pesquisa e o

Sumário comentado, elaborados em Seminário de Tese I, de 2024.

### **ATIVIDADES PRÁTICAS – GRUPOS DE .....ALUNOS**

Elaboração e apresentação de elementos conceituais e metodológicos e de outros aspectos dos textos apresentados pelos(as) doutorandos(as), seguidos de análise e arguição pelos(as) colegas e pela docente;

Discussões sobre a natureza da pesquisa filosófica em geral e daquela específica voltada à elaboração de uma Tese.

### **METODOLOGIA**

Estudo coletivo em torno de reflexões e questões teórico-metodológicas relativas à escrita e à natureza de um texto filosófico: o problema do estilo.

Problematização coletiva dos sentidos de fazer uma Tese de Doutorado em Filosofia no século XXI: os papéis da universidade e a formação do(a) pesquisador(a). As seguintes questões deverão orientar, inicialmente, a problematização:

Pensar a Tese: o que você fará para compor a sua Tese? Como fará? Com quais matérias de escrita? Quem serão seus intercessores? Por que estes? Com quais finalidades eles serão usados? Qual é o seu problema? Como ele pode ser formulado em forma de questão? Qual é a hipótese que você tem hoje para respondê-la a fim de que possa render uma Tese? Por que isso renderá uma Tese? Em que ela é original? Qual é a tese da Tese? Para que esta Tese? (Cfe. Humberto Eco “Que é uma tese e para que serve?”);

Elaboração individual, sob a supervisão dos(as) professores(as) orientadores(as), de texto (Resumo, Introdução, um Capítulo) que venha a contribuir para a escrita da versão de qualificação das propostas de teses dos(as) discentes.

Apresentação, na modalidade de seminários individuais, da versão preliminar (parcial) da Tese de doutorado de cada discente da turma.

Apreciação, análise e discussão, feita por dois(duas) doutorandos(as), previamente indicados(as), levando em consideração a afinidade teórica destes(as) com os temas, em torno das diferentes abordagens investigativas propostas para a pesquisa (cada arguidor(a) deverá elaborar parecer descritivo a ser apresentado durante a banca).

### **AVALIAÇÃO**

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

A participação ativa nas aulas, o comprometimento cuidadoso e rigoroso com a própria pesquisa e a dos(as) colegas serão considerados na avaliação (20 pontos).

Elaboração e apresentação do Resumo, Introdução e um capítulo da Proposta de Tese (50 pontos).

Apreciação de dois trabalhos de colegas, com arguição e elaboração de pareceres (30 pontos).

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Obs.: A bibliografia a ser trabalhada é a que consta nos projetos de pesquisas individuais dos doutorandos e que, em caso de necessidade, poderá ser modificada por sugestão do(a) docente da disciplina de comum acordo com o(a) orientador(a).

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. Tradução Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. Tradução Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva, 2000.

HEUSER, Ester Maria Dreher; CORAZZA, Sandra Mara. Ensaio de escriturista na universidade. *Revista Digital do LAV*. Santa Maria – vol. 9, n. 2, p. 75 - 100. – mai./ago. 2016. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.5902/1983734823514>

LARROSA, Jorge. Sobre el (acabamiento del) estudio en la universidad. *Revista Digital do LAV*. Santa Maria – vol. 9, n. 2, p. 114 - 132. – mai./ago. 2016. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.5902/1983734823516>

### NOME COMPLETO DO(A) DOCENTE

Ester Maria Dreher Heuser

Toledo-PR, 11 de fevereiro de 2025.



Assinatura do(a) docente responsável pela disciplina

### Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Filosofia (aprovação)

Ata nº , de / /



Universidade Estadual do Oeste do Paraná

**CAMPUS DE TOLEDO**

RUA DA FACULDADE, 645 - JD. SANTA MARIA - FONE/FAX: (45) 3379-7127/7002 - CEP 85903-000 - TOLEDO – PR



\_\_\_\_\_  
Assinatura do Coordenador do Programa

**Conselho do CCHS (homologação)**

Ata nº       , de    /    /    

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Diretor do CCHS

Recebido cópia pela Secretaria Acadêmica em:    /    /    

\_\_\_\_\_  
Assinatura