

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

### PLANO DE ENSINO

**PERÍODO LETIVO/ANO:** 2º Semestre/2019

**Programa:** Pós-Graduação em Sociedade, Cultura e Fronteiras

**Área de Concentração:** Sociedade, Cultura e Fronteiras

**Mestrado ( x )                      Doutorado ( x )**

**Centro:** Educação, Letras e Saúde

**Campus:** Foz do Iguaçu

#### Disciplina

Código	Nome	Carga horária		
		AP <sup>1</sup>	AP <sup>2</sup>	Total
	Diálogos estéticos e multiculturais: literatura e sociedade	45		45

(<sup>1</sup> Aula Teórica; <sup>2</sup> Aula Prática)

#### Ementa

**(constante no PPP vigente)**

Estudo do texto ficcional: interpretação e crítica literária. Diálogos: ficção, história, memória, identidades, sociedade e cultura a partir do sistema de obras literárias. A literatura e o lastro cultural.

#### Objetivos

##### Objetivo Geral:

Analisar as interlocuções propiciadas pela obra literária, questões estéticas, sociais, históricas, culturais e compreender a literatura na perspectiva da formação e humanização do homem.

##### Objetivos Específicos:

Identificar e interpretar as relações dialógicas entre literatura e sociedade a partir da análise das narrativas de ficção;

Estudar o texto literário enquanto lastro de cultura a partir das confluências da ficção, da história, da memória e das possíveis relações contextuais que compõem a obra.

Compreender os fenômenos e recursos estéticos presentes nas obras literárias e a contribuição dos mesmos na composição de sentidos e significados do texto;

Refletir sobre a imagem e a visão de homem, de sociedade e de cultura contempladas nas obras literárias e as concepções imbricadas a essas construções;

Estudar o texto literário na perspectiva multicultural, do hibridismo, das trocas, semelhanças e diferenças, para compreender o entre - lugar da literatura na formação cultural das sociedades.

#### Conteúdo Programático

Literatura e sociedade: diálogos autor/obra/público/contexto de produção/efeito da obra no leitor

Literatura e cultura: temas e situações

Sociedade e multiculturalidade: sistema de obras e linguagens literárias

O discurso literário e a construção de identidades

O lastro cultural e estético pela literatura: visão e concepção de homem, de sociedade e ideologias

Os estudos de literatura comparada, perspectivas e contribuições

Fronteiras culturais: (des) territorialização

## Atividades Práticas como componente curricular

### Metodologia

Aulas expositivas e dialogadas, mediadas pela análise de texto, tanto ficcional quanto teórico, previamente indicado. Dinâmica de estudo em seminários, atividades individuais e coletivas. Parte-se do entendimento de que os alunos são sujeitos com participação imprescindível no processo de aquisição, ampliação e produção de conhecimento relacionado ao campo de estudo proposto.

### Avaliação

**(critérios, notas, pesos, procedimentos, instrumentos e periodicidade).**

A) Seminário: Apresentação oral (valor:70) + Texto escrito (valor: 30) = 100

B) Artigo Científico (valor: 100) = 100

### Bibliografia básica

BAKHTIN, Mikhail. **A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais**. Trad. De Yara Frateschi Vieira. São Paulo: HUCITEC, 1996.

\_\_\_\_\_. **Problemas da poética de Dostoiévski/Mikhail Bakhtin**. Tradução direta do russo, notas e prefácio de Paulo Bezerra. 5. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.

\_\_\_\_\_. **Questões de Literatura e de Estética: a Teoria do Romance**. 5. ed. Trad. De Aurora Fornoni Bernardini; José Pereira Júnior; Augusto Góes Júnior; Helena Spryndis Nazário; Homero Freitas de Andrade. São Paulo: Hucitec, 2002.

BARROS, Diana Luz Pessoa de; FIORIN, José Luiz (orgs.). **Dialogismo, Polifonia, Intertextualidade: em torno de Bakhtin**. São Paulo: Ed. Da Universidade de São Paulo, 1999.

BHABHA, Homi. **O local da cultura**. Trad. de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

BELLEI, Sérgio Luiz Prado. **Monstros, índios e canibais: ensaios de crítica literária e cultural**. Florianópolis: Insular, 2000.

BERND, Zilá. **Escrituras híbridas: estudos em literatura comparada interamericana**. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 1998.

BERND, Zilá (Org.). **Americanidade e transferências culturais**. Porto Alegre: Movimento, 2003.

BERND, Zilá. **Por uma estética dos vestígios memoriais: releitura da literatura contemporânea das Américas a partir dos rastros**. 1. Ed. Belo Horizonte, MG: Fino Traço, 2013.

BOSI, A. **História Concisa da Literatura Brasileira**. SP: Cultrix, 2002.

\_\_\_\_\_. **Cultura Brasileira: temas e situações**. São Paulo: Ática, 2003.

BOURDIEU, Pierre. **A Economia das Trocas Simbólicas**. SP: Perspectiva, 2007.

\_\_\_\_\_. **As Regras da Arte**. SP: Companhia das Letras, 2010.

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana. (Orgs.). **Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. 2.ed. revista e ampliada. Maringá: Eduem, 2005.

CALVINO, I. **Seis propostas para o próximo milênio**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

CANDIDO, A. O direito à literatura. *In: Vários Escritos*. 3. ed. Revista e ampliada. São Paulo: Duas Cidades, 1995, p. 235-263.

\_\_\_\_\_. **Formação da literatura brasileira – momentos decisivos**. 11. ed., Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2007.

\_\_\_\_\_. **A literatura e a formação do homem. Ciência e Cultura**. São Paulo, 1972.

- \_\_\_\_\_. **Literatura e Sociedade**. São Paulo: Cia. Ed. Nacional, 1985.
- \_\_\_\_\_. **A educação pela noite e outros ensaios**. São Paulo: Ática, 1987.
- \_\_\_\_\_. **Tese e Antítese – Ensaios**. 4. ed. Vol. 8. São Paulo: T. A. QUEIROZ, Editor, 2002.
- CANDIDO, Antonio & CASTELLO, J.A. **Literatura Brasileira – das origens ao Realismo**. 4. ed., Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1991.
- CARVALHAL, T. Comparatismo e interdisciplinaridade. *In. :O próprio e o alheio: ensaios de literatura comparada*. São Leopoldo, Unisinos, 2003.
- COMPAGNON, A. **O demônio da teoria**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004, p. 195-221.
- \_\_\_\_\_. **Literatura para quê?** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.
- \_\_\_\_\_. **Os Cinco Paradoxos da Modernidade**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia**. v. 1. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.
- DERRIDA, Jacques. **Escritura e a diferença**. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- EAGLETON, T. **Depois da Teoria: um olhar sobre os Estudos Culturais e o pós-modernismo**. Trad. de Maria Lucia Oliveira. 2. Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- EAGLETON, T. **A ideia de cultura**. São Paulo: Editora UNESP, 2011.
- \_\_\_\_\_. **Teoria da Literatura: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- \_\_\_\_\_. **Introdução: O que é literatura?** 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997, p. 01-22.
- \_\_\_\_\_. **A função da crítica**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- \_\_\_\_\_. **A ideologia da estética**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.
- \_\_\_\_\_. **As ilusões do pós-modernismo**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.
- \_\_\_\_\_. **A tarefa do crítico**. Tradução de Matheus Correa. – São Paulo: Editora UNESP, 2010.
- FOUCAULT, M. **As palavras e as coisas**. SP: Martins Fontes, 2007.
- GALEANO, Eduardo. **As veias abertas da América Latina**. São Paulo: Paz e Terra, 1980.
- HALL, S. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
- HUTCHEON, L. **Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção**. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- \_\_\_\_\_. **Teoria e política da ironia**. Tradução de Julio Jeha. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2000.
- \_\_\_\_\_. **Uma Teoria da Paródia: ensinamentos das formas de arte do século XX**. Trad. Tereza Louro Pérez. Rio de Janeiro, RJ: Edições 70, 1985.
- \_\_\_\_\_. **Uma teoria da adaptação**. 2. ed. Trad. André Cechinel. Florianópolis: UFSC, 2013.
- HOLANDA, S Buarque de. **Raízes do Brasil**. São Paulo: Cia das Letras, 1995.
- JAMESON, Fredric. **Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio**. 2. ed. São Paulo: Ática, 1997.
- KRISTEVA, Julia. **Introdução à Semanálise**. Trad. Lucia Helena França Ferraz. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- NITRINI, S. **Literatura Comparada**. São Paulo: EDUSP, 2010.
- PERRONE-MOISÉS, L. **Altas Literaturas**. SP: Companhia das Letras, 1998.
- \_\_\_\_\_. **Flores da escrivantina**. Companhia das letras, 1990.
- \_\_\_\_\_. **Texto, crítica, escritura**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- TODOROV, Tzvetan. **As estruturas narrativas**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- \_\_\_\_\_. **A literatura em perigo**. Rio de Janeiro: DIFEL, 2012.
- WELLEK, R.; WARREN, A. **Teoria da Literatura**. 2. Ed. Rio Grande do Norte: Publicações Europa-América, 1955.
- SANTIGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

Bibliografia complementar

ALVES, Lourdes Kaminski; CRUZ, Antonio Donizete da; MERINO, Ximena Antonia Días. **Imagens das Américas: interfaces sociais, culturais e literárias**. Cascavel, Pr: EDUNIOESTE, 2016.

BONNICI, Thomas. **O pós-colonial e a literatura: estratégias de leitura**. Maringá: Eduem, 2000.

BOSI, Alfredo. **Céu e inferno: ensaios de crítica literária e ideológica**. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003.

BOSI, Éclea. **Memória e Sociedade: Lembranças de velhos**. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

CHIAPPINI, Lígia; BRESCIANI, Maria Stella (orgs.). **Literatura e cultura no Brasil: identidades e fronteiras**. São Paulo: Cortez, 2002.

FREYRE, G.I – Características gerais da colonização portuguesa do Brasil: Formação de uma sociedade agrária, escravocrata e híbrida. In.: **Casa-grande & senzala: Formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal**. São Paulo: Global, 2003, p. 64-152.

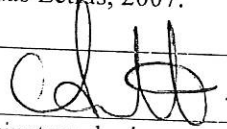
HALL, S. Quando foi o pós-colonial? Pensando no limite. In.: **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora UFMG; Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003, p. 101-128.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Altas Literaturas**. São Paulo: Cia das Letras, 1998

PESAVENTO, S.J. **Leituras cruzadas: diálogos da história com a literatura**. Porto Alegre, Editora da Universidade/UFRGS, 2000.

SAID, Edward W. **Orientalismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

Data: 01/04/2019




Assinatura do docente proponente

Colegiado de Curso (aprovação)

Ata nº 02, de 02/04/2019

Coordenador de Curso:




Assinatura

Conselho de Centro (homologação)

Ata nº 02, de 04/04/2019.

Diretor de Centro:



**Samuel Klauk**  
Assinatura  
Diretor do Centro de Educação  
Letras e Saúde  
Portaria 0017/2016-GRE de 04/01/2016

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_.

Nome/Assinatura