

ANEXO II - RESOLUÇÃO Nº 282/2006-CEPE

PLANO DE ENSINO

Curso: Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu: Sociedade, Cultura e Fronteiras -
Mestrado

Centro de Educação e Letras

Campus: de Foz do Iguaçu

Disciplina

Código	Denominação	Carga horária				Total
		AT ¹	AP ²	APS ³	APCC ⁴	
	Estudos Interdisciplinares de Literatura	45	-	-	-	45

(¹ Aula Teórica; ² Aula Prática; ³ Atividade Prática Supervisionada; ⁴ Atividade Prática como Componente Curricular)

Docente: Josiele Kaminski Corso Ozelame

Ementa (constante no PPP vigente)

Revisão crítica de textos teóricos e ficcionais considerados referenciais nos estudos de literatura e seus desdobramentos históricos, estéticos e políticos. Narrativas de Língua Portuguesa do século XX e XXI e suas relações com outras áreas do conhecimento.

Objetivos

Objetivo Geral:

Refletir por meio da leitura e discussão das narrativas a contribuição da literatura para as diversas áreas do conhecimento.

Objetivos Específicos:

- Compreender o campo literário, bem como o que é/para que a literatura;
- Investigar os discursos representativos do biográfico e as formas narrativas que eles assumem por meio da ficção;
- Estudar as narrativas ficcionais levando em consideração os aspectos históricos e culturais;
- Identificar e analisar as estratégias de recursos expressivos na ficção dos séculos XX e XXI, que divergem/convergem com a história/ficção;
- Interpretar as relações identitárias presentes nas narrativas ficcionais;
- Entender as diversas formas e estratégias de configuração da narrativa moderna.

Conteúdo Programático

Teorizações

- I.
Tradição teoria e histórica da literatura: crítica e política
O Lugar da literatura
- II.
O texto literário como criação/invenção/produção/expressão/representação
O campo literário
- III.
A obra literária
Compreensão estética
- IV.
A personagem do romance
Pessoa e Personagem

Re(a)presentações do passado

- V.
Ressignificações do Passado
Os cus de Judas, Um rio chamado tempo uma casa chamada terra, Terra sonâmbula, Mayombe, Memorial do Convento.
- VI.
Subjetividades, Memórias, fabulações, ficções
O lugar escuro, O irmão alemão, O filho eterno, Bom dia camaradas, O divórcio O céu dos suicidas, Diário da Queda, Sérgio Y. vai à América, A chave de casa.

Atividades Práticas como Componente Curricular

Atividades Práticas Supervisionadas

Metodologia

As aulas serão expositivas e participativas com discussão de textos previamente indicados. Haverá apresentação na forma de seminário. As atividades propostas serão tanto individuais como

coletivas, exigindo que os alunos se assumam sujeitos das relações pedagógicas da disciplina.

Avaliação

(critérios, notas, pesos, procedimentos, instrumentos e periodicidade)

- a) Apresentação de seminário.
- b) Elaboração de artigo científico.

Bibliografia Básica

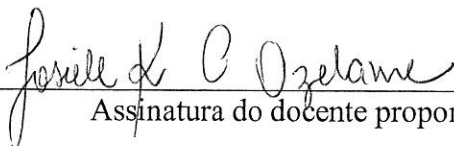
- ARFUCH, L. A vida como narração. In: **O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea**. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 2010.
- BARTHES, R. **Crítica e Verdade**. São Paulo: Perspectiva, 2011.
- _____. **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BLANCHOT, M. **O espaço Literário**. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.
- CANDIDO, A. A personagem do romance. In: _____. et alii. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- _____. A literatura e a formação do homem. In: _____. **Textos de intervenção**. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34, 2002.
- CANDIDO, A. O direito à literatura. In: **Vários Escritos**. São Paulo: Duas Cidades, 1995.
- COMPAGNON, A. A literatura. In: **O demônio da teoria**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004, p. 29-46.
- _____. **Literatura para quê?** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.
- PERRONE-MOISÉS, L. A criação do texto literário. In: **Flores da escrivantina**. Companhia das letras, 1990, p. 100-110.
- ROSENFELD, A. Literatura e personagem. In: CANDIDO, A. et alii. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- SARLO, B. **Tempo passado – cultura da memória e guinada subjetiva**. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- SOUZA, M. E. Notas sobre a crítica biográfica. In: **Crítica cult**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.

Bibliografia complementar

- BARTHES, R. Anexo – Reflexões a respeito de um manual. In: **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 43-51.
- _____. Da leitura. In: **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p.30-42.
- _____. Escrever a leitura. In: **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p.26-29.
- _____. Escritores e escreventes. In: **Crítica e Verdade**. São Paulo: Perspectiva, 2011, p. 31-39.
- BAUMAN, Z. **Vida para Consumo**. RJ: Zahar, 2008.
- BOSI, A. A interpretação da obra literária. In: **Céu, inferno**. Ensaios de crítica literária e ideologia. São Paulo: Ática, 1988.
- BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: AMADO, J. & FERREIRA, M. **M. Usos e abusos da história oral**. RJ: Fundação Getúlio Vargas, 1996, p. 183-192.
- CARVALHAL, T. Comparatismo e interdisciplinaridade. In: **O próprio e o alheio: ensaios de**

literatura comparada. São Leopoldo, Unisinos, 2003.
CHARTIER, R. **A história ou a leitura do tempo**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010.
DE CERTEAU, M. Relatos de espaço. In: **A invenção do cotidiano**. RJ: Vozes, 1996, p. 199-215.
ECO, U. Protocolos ficcionais. In: **Seis passeios pelo bosque da ficção**. São Paulo: Companhia das Letras, 1004.
EAGLETON, T. **Teoria da literatura**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: **O que é um autor?** Lisboa: Vegas, 1992.
FRY, N. Anatomia da crítica. São Paulo: cultrix, 1087.
KRISTEVA, J. A palavra, o diálogo e o romance. In: **Semiótica do Romance**. Lisboa/Portugal: Arcádia, 1978, p. 69-72.
LE GOFF, J. **História e Memória**. São Paulo: Editora da Unicamp, 1992.
MARQUES, R. **Arquivos literários** – teorias, histórias, desafios. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.
MOLLOY, Sylvia. **Vale o escrito**. A escrita autobiográfica na América hispânica. Chapecó, Argos, 2003.
PERRONE-MOISÉS, L. Biografemas. In: **Barthes**. Encanto Radical. SP: Brasiliense, 1983.
_____. História literária e julgamento de valor. In: **Altas literaturas**: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das letras, 1998.
RAMOS, Tânia Regina Oliveira. **Memórias: uma oportunidade poética**. Tese de doutorado. PUC: RJ, 1990.
SAID, R., NUNES, S. (Orgs.). **Margens teóricas**: memória e acervos literários. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010.
SOUZA, Eneida Maria. **Janelas Indiscretas**. Ensaios de crítica biográfica. BH: Editora da UFMG, 2011.
TFOUNI, Leda V. **Múltiplas Faces da Autoria**. Ijuí: Unijuí, 2008.
WELLEK, R. & WARREN, Austin. Literatura e Biografia. In: **Teoria da Literatura**. Lisboa: Europa América, s/a, p. 91-98.

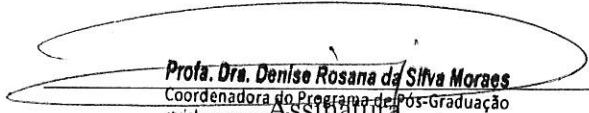
Data: 01/04/2016


Assinatura do docente proponente

Colegiado de Curso (aprovação)


Ata nº 002, de 01/04/2016

Coordenador de Curso:


Prof. Dra. Denise Rosana da Silva Moraes
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação
stricto sensu em Sociidade, Cultura e Fronteiras
Nível Mestrado e Doutorado
Portaria nº 0972/2016 - GRE de 02/02/2016

Conselho de Centro (homologação)

Ata nº 03, de 26/07/2016.


Samuel Klauck
Diretor do Centro de Educação
Letras e Saúde
Portaria 0017/2016-GRE de 04/01/2016

Diretor de Centro:

Sara Assunção
Diretor do Centro de Educação
Letras e Saúde
Portaria 0017/2016-GRE de 04/01/2016

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: ____/____/____.

Nome/Assinatura

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

	Data	Descrição das atividades
1º.	19/04	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação do plano de ensino • Apresentação dos alunos • Conto “A esquina”, Ondjaki • Apresentar livros ficcionais para Seminário e fazer divisão das duplas/trios • Debate do livro <i>Literatura para quê?</i> (Para complementar levar relatos da Petit – powerpoint)
2º.	26/04	<ul style="list-style-type: none"> • <i>A criação do texto literário</i> • <i>A literatura</i> • Conto: “Felicidade Clandestina”, Clarice Lispector
3º.	10/05	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conceito de Literatura – Literatura e Personagem</i> • Contos: “As três irmãs”, “Na tal noite”, Mia Couto. • Declaração: “Os 7 sapatos sujos” (PowerPoint) – Mia Couto.
4º.	17/05	<ul style="list-style-type: none"> • <i>A personagem do romance</i> • Conto: (?) • Atividade...
5º.	31/05	<ul style="list-style-type: none"> • Seminário 01 • Seminário 02
6º.	14/06	<ul style="list-style-type: none"> • Seminário 03 • <u>Explanação Teórica</u>
7º.	28/06	<ul style="list-style-type: none"> • Seminário 04 • Seminário 05
8º.	05/07	<ul style="list-style-type: none"> • Seminário 06 • <u>Explanação Teórica</u>
9º.	12/07	<ul style="list-style-type: none"> • Seminário 07 • Seminário 08
10º.	19/07	<ul style="list-style-type: none"> • Seminário 09* • <u>Explanação teórica</u> • Encerramento