

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

PERÍODO LETIVO/ANO: 1.º/2019

Programa: Pós-Graduação em Sociedade Cultura e Fronteiras

Área de Concentração: Sociedade, Cultura e Fronteiras

Mestrado (X) Doutorado (X)

Centro: Centro de Educação, Letras e Saúde

Campus: Foz do Iguaçu

DISCIPLINA

Código	Nome	Carga horária		
		AT ¹	AP ²	Total
984	Memória, identidade e patrimônio cultural: diálogos e fronteiras	45		45

(¹ Aula Teórica; ² Aula Prática)

Ementa

As inter-relações entre memória, identidade e patrimônio cultural. Abordagem histórica conceitual do patrimônio cultural no ocidente. Diálogos, fronteiras e representações do legado cultural material e imaterial no Brasil. Temporalidade, espacialidade, diversidade cultural e referências de patrimônio cultural em fronteiras.

Objetivos

Objetivo Geral:

- Apresentar e debater as inter-relações entre memória, identidade e patrimônio cultural, com abrangência e diálogos no ocidente e no Brasil.

Objetivos específicos:

- Debater as definições de memória, identidade e patrimônio cultural;
- Apresentar discussões acerca da consolidação do conceito de patrimônio cultural no ocidente.
- Discutir e explanar sobre as fronteiras e representações dos legados culturais materiais e imateriais brasileiros;
- Apresentar e analisar diversidade cultural e patrimônio cultural, dispostos no tempo e espaço, em contextos de fronteiras.

Conteúdo Programático

- Memória e identidade: conceitos, diálogos e debates;
- Patrimônio cultural: conceitos, diálogos e debates;
- Inter-relações da memória e identidade: silêncios, esquecimentos, monumentos e

invenções;

- O patrimônio cultural no ocidente;
- O patrimônio cultural no Brasil;
- As faces materiais e imateriais do patrimônio cultural: diálogos, representações e fronteiras;
- Diversidade cultural e patrimônio cultural: temporalidade, espacialidade em contextos de fronteiras.

Atividades Práticas – grupos de alunos

Metodologia

- Aulas expositivas;
- Dinâmica de grupos;
- Leituras e interpretação de textos;
- Seminários;
- Observação de campo;
- Análise de fontes bibliográficas e documentais, com realização de estudos monográficos.

Avaliação

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

Critérios: a avaliação levará em conta a constante produção de conhecimento dos discentes a partir da produção de um artigo científico. Será de caráter dissertativo e analítico, buscando perceber a construção de reflexões que contribuam para o entendimento e progressão dos conteúdos trabalhados.

Notas: Terá peso de 0 a 100.

Procedimentos: Elaboração de um artigo científico a partir das discussões e leituras em sala de aula ou análise de objeto/fonte que esteja correlacionado com a temática da disciplina. Deverá ter a seguinte formatação: mínimo de páginas: 08; formato: folha A4, margens de 3 cm, fonte: arial 12; espaçamento entre linhas: 1,5. Deverá apresentar no corpo do texto: Problemática; objetivos; metodologia; desenvolvimento e resultados; considerações finais e referências bibliográficas.

Periodicidade: O artigo deverá ser entregue, via e-mail, até o dia 31 de agosto de 2019.

Bibliografia básica

CANAU, Joel. **Memória e identidade**. São Paulo: Contexto, 2011,

D'ALESSIO, Márcia Mansor. *Memória: leituras de M. Halbwachs e P. Nora*. In. **Revista Brasileira de História**, São Paulo, v. 13, nº 25/26, p. 97-103, set. 92/ago. 93.

FONSECA, Maria Cecília Londres. **O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil**. Rio de Janeiro, RJ : UFRJ, 2005.

FONSECA, Maria Cecília Londres. Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In.: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs.). **Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 56-76.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 11 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. In.: Enciclopédia Einaudi, Memória - História (trad.) Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1984, vol.1, p. 95-106.

LE GOFF, Jacques. Memória. in Enciclopédia Einaudi, Memória - História (trad.) Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1984, vol.1, p. 11-50.

LE GOFF, Jacques. Passado/Presente. In.: Enciclopédia Einaudi, Memória - História (trad.) Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1984, vol.1, p. 293-310.

POLLAK, Michael. Memória e Identidade Social. In. **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, v. 5, n. 10, 1992. p. 200-212

POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, 1989. p. 3-15.

POULOT, Dominique. **Uma história do patrimônio no Ocidente, séculos XVIII – XXI: do monumento aos valores**. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

PRATS, Llorenç. El concepto del patrimonio cultural. **Política y Sociedad**. Madrid, n. 27, 1988. p. 63-76.

SANT'ANNA, Marcia. A face imaterial do patrimônio cultural: os novos instrumentos de reconhecimento e valorização. In.: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs.). **Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 46-55.

SILVA, Tomas Tadeu (org). **Identidade e diferença**. Petrópolis: Vozes, 2004.

WEBER, Regina; PEREIRA, Elenita Malta. Halbwachs e a Memória: contribuições à história cultural. **Revista Territórios e Fronteiras**. v. 3 n. 1, Jan/Jun 2010, p. 104-126.

Bibliografia complementar

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs.). **Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

BAUMAN. Zygmunt. **Identidade** (entrevista a Benedetto Vecchi). Editora Jorge Zahar, 2005.

BOURDIEU, Pierre. **O poder simbólico**. 4 ed. Rio de Janeiro: Beltrand Brasil, 2001.

BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 1987.

CHARTIER, Roger. **História Cultural: entre práticas e representações**. Rio de Janeiro: Beltrand Brasil; Lisboa: Difel, 1990.

CHOAY, Françoise. **A Alegoria do Patrimônio**. São Paulo: Ed. UNESP, 2001.

FUNARI, Pedro Paulo Abreu; PELEGRINI, Sandra de Cassia Araújo. **Patrimônio histórico e cultural**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

GIDDENS, Anthony. **Modernidade e identidade**. Editora Jorge Zahar, 2002.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. **A Retórica da Perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, MINC, IPHAN, 2002.

HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. São Paulo: Centauro, 2006.

HOBBSAWM, Eric; RANGER, Terence. **A invenção das tradições**. 3 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

MARTINS, Clerton. **Patrimônio Cultural: da memória ao sentido do lugar**. São Paulo: Roca, 2006.

PELEGRINI, Sandra de Cassia Araújo. **Patrimônio cultural : consciência e preservação**. São Paulo: Brasiliense, 2009.


RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. São Paulo: Editora da Unicamp, 2007.

SÃO PAULO: SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA - Departamento do Patrimônio Histórico. **O direito a memória: patrimônio histórico e cidadania**. São Paulo: DPH, 1992.

Docente

Samuel Klauck

Data: 19/02/2019.


Assinatura do docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa (aprovação)

Ata nº 001/2019 de 21/02/2019 .

Coordenador:



Prof. Dr. Oscar Kenji Nihei
Coordenador em exercício do Programa de Pós-Graduação
em Sociedade, Cultura e Fronteiras
Mestrado e Doutorado
Portaria n.º 0880/2019-GRE de 08/02/2019

Conselho de Centro (homologação)

Ata de nº 01 , de 27/02/2019

Diretor de Centro: SAMUEL KLAUCK


Samuel Klauck

Diretor do Centro de Educação
Assinatura

Portaria 0017/2016-GRE de 04/01/2016

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: / /

Nome/assinatura