



UNIDADE DIDÁTICA

UNIDADE DIDÁTICA COM O GÊNERO DISCURSIVO *MEME*:
UMA PROPOSTA DIALÓGICA DE DESENVOLVIMENTO DA LEITURA COM
SÉRIES FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Autor: HENRY MARCELO VARNIER

Orientador(a): Prof(a). Dr(a). CARMEN TERESINHA BAUMGARTNER

HENRY MARCELO VARNIER

**UNIDADE DIDÁTICA COM O GÊNERO DISCURSIVO MEME:
UMA PROPOSTA DIALÓGICA DE DESENVOLVIMENTO DA LEITURA COM
SÉRIES FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Material elaborado como parte integrante da Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Letras – Nível de Mestrado Profissional, defendida no ano de 2021, na Universidade Estadual do Oeste do Paraná (Unioeste), constituindo proposta de produção de material didático para o Ensino Fundamental, em conformidade com as diretrizes estabelecidas pelo Programa de Mestrado Profissional em Letras (Profletras) – rede nacional.

Linha de ação: Teorias da Linguagem e Ensino

Orientador(a): Prof(a). Dr(a). Carmen Teresinha Baumgartner

CASCAVEL

2021

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	3
UNIDADE DIDÁTICA.....	4
1º Dia de atividades.....	4
2º Dia de atividades.....	9
3º Dia de atividades.....	16
4º Dia de atividades.....	20
5º Dia de atividades.....	32
CONCLUSÃO E SUGESTÕES.....	38
REFERÊNCIAS.....	39

APRESENTAÇÃO

Caro(a) professor(a),

Esta Unidade Didática (UD) foi parte integrante do projeto de pesquisa sobre o gênero discursivo *meme*, intitulado Unidade Didática com o Gênero Discurso *Meme*: Uma Proposta Dialógica de Desenvolvimento da Leitura com séries finais do Ensino Fundamental, realizado com alunos do 8º ano do Ensino Fundamental e desenvolvido no Programa de Mestrado Profissional em Letras (Profletras), entre os anos de 2020 e 2021. A elaboração da UD representou um dos objetivos específicos da pesquisa: elaborar uma Unidade Didática com foco predominante no gênero discursivo *meme* como proposta de ensino para ampliar a leitura de estudantes da 8ª série do Ensino Fundamental.

Esta Unidade Didática propõe atividades que priorizam o desenvolvimento de uma leitura criteriosa e atenta de estudantes do 8ª ano do Ensino fundamental (EF), a partir do trabalho com atividades que explorem textos/enunciados do gênero discursivo *meme*. A elaboração desta UD seguiu os pressupostos teóricos da perspectiva dialógica de linguagem, fundamentada pelos estudos bakhtinianos.

O material que aqui se apresenta é dividido em cinco (05) dias letivos, cada um com duas (02) aulas e procura apresentar, além das atividades propriamente ditas com o gênero discursivo *meme*, os seguintes elementos: plano de trabalho docente (PTD) para cada dia de atividades; quadro com a síntese das atividades propostas; exemplos de enunciados dos *memes*; quadros com questionários sobre as dimensões extraverbal e verbo-visual dos gêneros discursivos; além de outros gêneros como reportagens e charge, que servem de suporte para o trabalho em sala.

Pretendemos, com este material, contribuir para a melhoria da leitura dos alunos das séries finais do ensino fundamental, ou até mesmo para alunos do ensino médio, uma vez que este material pode ser aplicado ou readequado para qualquer série/ano em que se queira utilizar, valorizando e destacando um gênero discursivo atual e bastante explorado pelos nossos adolescentes e jovens, o *meme*.

Boa leitura e bom trabalho!

UNIDADE DIDÁTICA

1º Dia de atividades

- Plano de Trabalho Docente (PTD) – 1º Dia

1º Dia – 02 Aulas			
Conteúdo Estruturante: Discurso como prática social.			
CONTEÚDO BÁSICO	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS	RECURSOS DIDÁTICOS E ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS
<p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>- Interpretação textual observando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conteúdo temático; • interlocutores; • fonte; • intencionalidade; • informações implícitas e explícitas no enunciado; • vozes sociais presentes no enunciado; 	<ul style="list-style-type: none"> • gênero discursivo <i>meme</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • identificar enunciados do gênero discursivo <i>meme</i>, bem como reconhecer e estabelecer relações com o contexto de produção do gênero. • analisar oralmente com a turma a dimensão extraverbal do enunciado de um <i>meme</i> de acordo com as temáticas sugeridas pelos alunos nas respostas ao questionário prévio. • pesquisar e selecionar um <i>meme</i> da internet para a interpretação do enunciado do mesmo de acordo com a dimensão extraverbal do gênero discursivo; • identificar linguagens alusivas às tecnologias, como as estruturas de link e hiperlink. 	<p>RECURSOS DIDÁTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • sala de informática da escola; • regras impressas com critérios para a escolha dos <i>memes</i> ou apresentadas em slide na plataforma; • atividade impressa ou em formato de slides abordando a dimensão social dos gêneros; • uso do projetor multimídia; • vídeo do Youtube. <p>METODOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • explanação oral feita pelo professor sobre a pesquisa e o gênero discursivo <i>meme</i>; • seleção de temáticas sociais a serem exploradas nos enunciados dos <i>memes</i>; • apresentação das informações implícitas e explícitas dos textos-enunciados; • discussão sobre: finalidade, intencionalidade e

			contextualização do enunciado;
--	--	--	--------------------------------

Fonte: Elaborado pelo pesquisador (2020)

- Síntese das ações – 1ª Dia

Ações:	Recursos:	Tempo:
Explicação do projeto e dos principais dados do questionário (gênero escolhido e temáticas);	-Slide no projetor multimídia com os resultados da pesquisa (Práticas individuais com a internet) e sobre a temática da pesquisa (gênero discursivo <i>meme</i>);	15 min.
Exploração de um <i>meme</i> sobre o tema saúde.	- <i>Meme</i> sobre a pandemia de Covid -19 (Presidente).	15 min.
Análise oral da dimensão extraverbal do enunciado do <i>meme</i> ;	-Atividade sobre o texto/enunciado escolhido.	30 min.
Vídeo sobre o gênero discursivo <i>meme</i> ;	-Link do vídeo: Disponível em: youtube.com/watch?v=sRWM-8DuoYE	10 min.
Encaminhamento da pesquisa sobre <i>meme</i> ;	-Regras para a escolha do <i>meme</i> na internet.	10 min.
Pesquisa individual na sala de informática para seleção de um <i>meme</i> .	-Sala de Informática da escola: (aproximadamente 20 computadores disponíveis).	20 min.

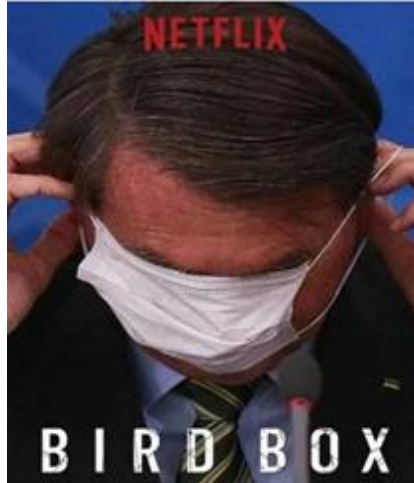
Fonte: Elaborado pelo pesquisador (2020).

No primeiro momento específico da aplicação da UD com a turma selecionada, apresentam-se considerações acerca dos objetivos visados, de modo que os estudantes tenham conhecimento sobre o que vamos fazer e por que vamos fazê-lo. Consideramos fundamental a comunicação objetiva e clara na apresentação do projeto, visto que o objetivo principal da pesquisa é analisar como uma UD proporcionará uma leitura mais criteriosa por meio do trabalho com esse gênero. Destacamos que essa UD pode ser adaptada para outras séries do EF e também para o Ensino Médio.

Com base no levantamento prévio realizado através de questionário específico (já apresentado anteriormente na Seção de Metodologia), partimos do pressuposto de que os alunos utilizam as mídias digitais constantemente e se familiarizam consideravelmente com o gênero discursivo *meme*. Dessa forma, iniciamos a UD compartilhando, via projetor de multimídia, exemplo de *meme* que

aborda a temática social da saúde, a mais apontada pelos alunos no questionário, com 41 indicações.

- Meme sobre a pandemia de Covid-19 (Presidente)



Fonte: Veiculado no aplicativo Whatsapp em abril (2020)

Como sugestão para a leitura e discussão sobre o texto/enunciado desse *meme*, visando focalizar aspectos relativos a sua dimensão extraverbal, elaboramos a Atividade 1 (Quadro a seguir), contendo nove perguntas a serem respondidas oralmente ou por escrito. Comprendemos que a análise dessa dimensão supõe primeiramente a leitura do texto/enunciado, a qual serve de dispositivo para acionar informações que não estão explicitadas em sua materialidade, mas que a partir dela podem ser evocadas.

A análise e a contextualização desse enunciado, o qual sugere a figura do atual presidente do Brasil¹ demonstrando certa inaptidão com o uso da máscara para proteção ao vírus da Covid-19, estão detalhadas nas reflexões sobre esta atividade, as quais se encontram no texto definitivo da dissertação.

- Exploração da dimensão extraverbal do gênero discursivo *meme*

Atividade 1 - sobre o texto/enunciado escolhido (*meme* da internet):

- 1 - Onde esse *meme* circulou?
- 2 - Quando foi produzido? (momento histórico)

¹ Jair Messias Bolsonaro – Presidente do Brasil no período de 2019 a 2022.

- 3 - Em que meios de divulgação ele aparece?
- 4 - Qual é o conteúdo temático abordado? Por quê?
- 5 - Que relações têm com o contexto social atual?
- 6- Quais são as possíveis intenções do autor ao produzi-lo?
- 7 -É possível saber quem o produziu? Como chegou a essa conclusão?
- 8 - Para quem é endereçado?
- 9 - Qual é a avaliação do autor do *meme* sobre o conteúdo temático que aborda?

Fonte: Atividade elaborada pelo pesquisador (2020)

Ainda em sala, é apresentado no projetor de multimídia, ou em outro dispositivo de compartilhamento, um vídeo (Disponível em: [youtube.com/watch?v=sRWM-8DuoYE](https://www.youtube.com/watch?v=sRWM-8DuoYE)) de aproximadamente 10 minutos, com conteúdo bem humorado e explicativo sobre os *memes* em nosso cotidiano. Salienta-se que a escolha do vídeo respeitou a ideia de utilizar uma linguagem que seja atrativa aos gostos dos estudantes/adolescentes, visto que representa uma tendência deles que é de acompanhar *youtubers*² nas redes sociais.

Na sequência, é feito o encaminhamento para a utilização de um dos espaços importantes para a realização da UD, a sala de informática da escola. Em virtude da relação da tecnologia com o tema de nossa pesquisa, faz-se necessário que os estudantes tenham contato com a internet. Pelo conhecimento prévio que temos sobre a condição social de alguns alunos (informações obtidas pelo questionário e pelas informações colhidas junto à secretaria da escola), sabemos que nem todos dispõem de internet ou de aparelhos tecnológicos (celulares, tablets, notebooks, computadores, etc.). Portanto, é necessário um espaço em que todos possam fazer uso dos mesmos recursos. Neste ambiente, os estudantes pesquisam sobre os *memes* e escolhem um texto/enunciado sobre o qual é aplicado o questionário sobre a dimensão social do gênero discursivo (apresentado anteriormente).

A escolha do *meme* por parte dos alunos segue algumas regras, as quais são apresentadas aos estudantes em forma de recado e estão expostas a seguir:

² Segundo o dicionário Oxford, é um usuário frequente do site de compartilhamento de vídeos Youtube, especialmente alguém que produz e aparece em vídeos no site. Disponível em: <https://dictionary.cambridge.org/pt/translate/> Acesso em 15 de jul. de 2020.

- Regras para a escolha do *meme* na internet

Regras para a escolha do *meme* na internet:

NÃO PODE CONTER:

- Conteúdo pornográfico;
- Nome de colegas, professores ou qualquer pessoa física conhecida de nosso ambiente e/ou cidade;
- Ofensas religiosas ou de caráter fundamentalista;
- Ofensas morais, de gênero ou de raça proferidas a alguém da turma ou do ambiente social em comum;
- Imagens extremamente violentas;

Fonte: Elaborado pelo pesquisador (2020)

2º Dia de atividades

- Plano de Trabalho Docente (PTD) – 2º Dia

2º Dia – 02 Aulas			
Conteúdo Estruturante: Discurso como prática social			
CONTEÚDO BÁSICO	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	OBJETIVO	RECURSOS DIDÁTICOS E ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS
<p>LEITURA</p> <p>- Interpretação textual observando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conteúdo temático; • interlocutores; • fonte; • intencionalidade; • informações implícitas e explícitas do enunciado; • vozes sociais presentes no enunciado; 	<ul style="list-style-type: none"> • gênero discursivo <i>meme</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • analisar e contextualizar diferentes <i>memes</i> de acordo com as temáticas sugeridas pelos alunos nas respostas ao questionário prévio. • reconhecer e estabelecer relações com o contexto de produção do gênero. • apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes de acordo com as temáticas evidenciadas. • compreender noções de zoeira e de sátira utilizadas pelo gênero <i>meme</i>. • pesquisar e selecionar um <i>meme</i> da internet para a interpretação do enunciado do mesmo de acordo com as dimensões extraverbal e verbo-visual do gênero discursivo. 	<p>RECURSOS DIDÁTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • uso da sala de informática da escola; • questões impressas • atividade impressa ou em formato de slides abordando as dimensões extraverbal e verbo-visual do gênero discursivo. • uso do projetor multimídia; <p>METODOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • seleção de temáticas sociais a serem trabalhadas nos textos/enunciados dos <i>memes</i>; • apresentação das informações implícitas e explícitas dos textos/enunciados; • discussão sobre: finalidade, intencionalidade e contextualização de textos/enunciados; • relato oral de

			experiências significativas relacionado ao assunto do texto/enunciado;
--	--	--	--

Fonte: Elaborado pelo pesquisador (2020)

- Síntese das ações – 2ª Dia

Ações:	Recursos:	Tempo:
Contextualização e considerações sobre as escolhas dos <i>memes</i> e das respostas dos alunos ao questionário sobre a dimensão extraverbal.	-Atividade sobre o texto/enunciado escolhido – <i>meme</i> .	25 min.
Exposição e análise oral de um <i>meme</i> sobre o tema meio ambiente utilizando os questionários sobre as dimensões extraverbal e verbo-visual do gênero discursivo.	- <i>Meme</i> sobre meio ambiente (tragédias); -Elementos para a análise das dimensões extraverbal e verbo-visual dos gêneros discursivos adaptados de Costa-Hübes (2017).	15 min.
Exposição e análise oral de um <i>meme</i> sobre o tema meio ambiente utilizando os questionários sobre as dimensões extraverbal e verbo-visual do gênero discursivo.	- <i>Meme</i> sobre racismo (fome e miséria); -Elementos para a análise das dimensões extraverbal e verbo-visual dos gêneros discursivos adaptados de Costa-Hübes (2017).	15 min.
Exposição e análise oral de um <i>meme</i> sobre o tema meio ambiente utilizando os questionários sobre as dimensões extraverbal e verbo-visual do gênero discursivo.	- <i>Meme</i> sobre machismo (“presentes românticos”); -Elementos para a análise das dimensões extraverbal e verbo-visual dos gêneros discursivos adaptados de Costa-Hübes (2017).	15 min.
Pesquisa individual na sala de informática para seleção de um <i>meme</i> .	Sala de Informática da escola: aproximadamente 20 computadores disponíveis.	30 min.

Fonte: Elaborado pelo pesquisador (2020)

A aula começa com a contextualização oral feita pelo professor e com a participação dos estudantes comentando sobre os *memes* que escolheram. (dimensão social do gênero). Neste momento os alunos confrontam suas respostas e verificam o grau de conhecimento a respeito dos enunciados e das temáticas escolhidas por eles.

Na sequência, através do uso do projetor multimídia ou pelo compartilhamento no Google Meet, são apresentados outros exemplos de *memes* extraídos de sites e aplicativos da internet, os quais abordam temáticas do cotidiano que serão trabalhadas no decorrer das aulas. Esses textos/enunciados circulam livremente pelos ambientes virtuais e atingem grande número de visualizações e compartilhamentos nas redes sociais. Portanto, não há dificuldade em encontrá-los, visto que são replicados à exaustão pelos seus interlocutores virtuais.

A escolha das temáticas selecionadas para os *memes* apresentados nessa aula pelo professor respeitou as indicações feitas pelos próprios alunos nas respostas ao questionário sobre “práticas individuais na internet”. Logo, meio ambiente, racismo e machismo (violência contra a mulher), temas dos *memes* selecionados para as aulas desse momento da UD, representam 3 dos 5 assuntos mais apontados pelos alunos na enquete prévia (vide resultados detalhados na Seção 3.4 da dissertação).

Para cada *meme* apresentado, o professor faz a contextualização trazendo informações e correlacionando com as dimensões extraverbal e verbo-visual dos textos/enunciados, utilizando também os conceitos da multimodalidade e verbo-visualidade da linguagem. A exploração dos elementos que compõe o gênero tanto no aspecto verbal como visual é objetivo desta aula.

- **Meme sobre o meio ambiente (Tragédia de Brumadinho)**



Fonte: Veiculado no aplicativo Whatsapp em abril (2020)

O enunciado (verbal e visual) do *meme* retrata a tragédia de Brumadinho - MG, ocorrida em 25 de janeiro de 2019, quando uma barragem da empresa Vale se rompeu e matou 271 pessoas (identificadas) e 10 que até hoje não foram localizadas. Todavia, na parte verbal há uma fala supostamente atribuída ao presidente (aí denominado de “Bozonaro”) que contrasta com a imagem dizendo que o país é o que “mais preserva o meio ambiente”. A imagem choca por aparecer um rosto feminino (simbolizando o país) praticamente coberto pela lama, sendo sufocado.

- Meme sobre racismo (Fome e Miséria)



Fonte: blog caveira nerd (2020)

O *meme* retrata uma criança, supostamente africana, possivelmente de um dos países que enfrentam guerras civis e todo o tipo de bloqueios econômicos e políticos, sendo associada à expressão “nego é gente fina”. Além de a criança estar magérrima e sofrendo todo tipo de carência alimentícia (visível até pela imagem chocante), há uma forte carga preconceituosa nesse enunciado, uma vez que desconsidera a gravidade da situação para “zoar” alguém que se encaixaria na expressão apresentada no elemento verbal do enunciado.

- Meme sobre machismo (“Presentes Românticos”)



Fonte: <https://pt.memedroid.com/memes/tag/machismo/1>

No *meme* acima, identificamos outro tema social de relevância apontado pelos alunos na enquete realizada, visto que observamos uma cena em que o marido supostamente estaria presenteando a esposa com um “café da manhã” na cama, mostrando seu suposto romantismo. Acontece que ao invés de café ou de qualquer outro presente, aparecem produtos de limpeza e organização dos trabalhos domésticos. Uma forte alusão machista de que a mulher deve ser a responsável pelas tarefas de casa e deve se considerar feliz por isso.

A partir da apresentação dos *memes* desta aula, o professor realiza oralmente em sala a contextualização e a interpretação dos mesmos com o auxílio dos questionários adaptados de Costa-Hubes (2017) que abordam tanto a dimensão extraverbal, como a verbo-visual dos gêneros discursivos, elaborados pela autora de acordo com os estudos de Bakhtin/Volochinov (2004) e de Rodrigues (2001). A análise e a contextualização de cada um desses textos/enunciados estão apresentadas nas reflexões acerca desta atividade da UD.

- Elementos para análise da dimensão extraverbal (social) de gêneros do discurso

Contexto de produção do gênero e enunciado em estudo	Respostas que podem definir a dimensão social
--	---

Elementos do contexto de produção		Perguntas que podem ser feitas para recuperar o contexto de produção	do gênero e do enunciado em análise
Horizonte espacial e temporal		Onde é produzido?	
		Qual é a esfera social de produção?	
		Quando é produzido/ publicado? (momento histórico de produção)	
		Qual é o veículo de circulação	
Horizonte temático (conteúdo temático)		Sobre o que diz? Por quê?	
		Como se relaciona com o contexto (social, político e ideológico)?	
		Com que finalidade se diz o que diz?	
Horizonte axiológico	Interlocutores	Quem é que produz esse texto-enunciado?	
		Qual é o papel social do(a) autor(a)?	
		Para quem é produzido?	
		Que imagem o(a) autor(a) faz de seu interlocutor?	

Fonte: Costa-Hübes (2017)

- Elementos para análise da dimensão verbo-visual de gêneros do discurso

Dimensão verbal		Enunciado em estudo
Conteúdo Temático (tema)	Qual é o tema presente no enunciado?	
	Como o(a) autor(a) se coloca diante do tema abordado?	
	Que interdiscursos são possíveis de identificar? Como eles se revelam no texto?	
	Como os interdiscursos se colocam diante do tema?	

Construção Composicional	Plano textual global (organização geral do enunciado)	
	Sequência discursiva predominante	
Estilo do gênero e do autor	Pronomes empregados na primeira ou segunda pessoa	
	Tempos verbais	
	Características dos períodos e frases	
	Características lexicais (presença de adjetivos, substantivos, advérbios etc.)	
	Emprego de diferentes linguagens (cores, figuras, enquadramento, expressões dos personagens etc.)	
	Emprego dos sinais de pontuação.	

Fonte: Costa-Hübes (2017)

Com a apresentação e contextualização de outros exemplos de *memes*, sugerimos uma pesquisa sobre o gênero discursivo, indicando que os alunos devam selecionar um *meme* cujo enunciado esteja relacionado de alguma forma com quaisquer das temáticas trabalhadas em sala de aula durante a aplicação da UD. Nesta atividade propomos que os estudantes escolham um *meme* para apresentá-lo aos demais e interpretá-lo oralmente.

3º Dia de atividades

- Plano de Trabalho Docente (PTD) – 3º Dia

3º Dia – 02 Aulas			
Conteúdo Estruturante: Discurso como prática social.			
CONTEÚDO BÁSICO	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	OBJETIVO	RECURSOS DIDÁTICOS E ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS
<p>LEITURA</p> <p>-Interpretação textual observando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conteúdo temático; • interlocutores; • fonte; • intencionalidade; • informações implícitas e explícitas do enunciado; • vozes sociais presentes no enunciado; variedades linguísticas. • intercalação de gêneros. 	<ul style="list-style-type: none"> • gênero discursivo <i>meme</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretar o enunciado do <i>meme</i> apresentado em sala utilizando os elementos para a análise das dimensões extraverbal e verbo-visual do gênero discursivo; • discutir situações que envolvam casos de racismo e preconceito em geral; • apresentar outros gêneros discursivos (reportagem e vídeo) que abordem a mesma temática que o enunciado central (<i>meme</i>), utilizando a intercalação de gêneros e ampliando os horizontes de expectativas. 	<p>RECURSOS DIDÁTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • projetor de multimídia; • <i>meme</i> virtual extraído da internet; • questionário sobre as dimensões extraverbal e verbo-visual do gênero; • reportagem sobre racismo; <p>METODOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • prática de leitura de textos-enunciados de diferentes gêneros para observação das relações dialógicas; • leitura das informações implícitas e explícitas no texto-enunciado; • discussão sobre: finalidade, intencionalidade e contextualização do enunciado; • relato de experiências significativas relacionado ao assunto do texto; • orientação sobre o contexto social de uso do gênero trabalhado;

Fonte: Elaborado pelo pesquisador (2021)

- Síntese das ações – 3ª Dia

Ações:	Recursos:	Tempo:
Exposição e análise oral de um <i>meme</i> sobre o tema racismo utilizando os questionários sobre as dimensões extraverbal e verbo-visual do gênero discursivo.	- <i>Meme</i> sobre racismo (“raiz e nutella”); -Questões sobre as dimensões extraverbal e verbo-visual dos gêneros discursivos adaptados de Costa-Hübes (2017).	30 min.
Leitura e análise oral de um reportagem sobre o tema racismo em um <i>meme</i> veiculado na internet.	– Reportagem sobre <i>meme</i> racista.	25 min.
Vídeo de palestra sobre a temática racismo.	-Link do vídeo: Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ovghYJmo31M	15 min.
Debate com troca de experiências e explanação de situações envolvendo a temática trabalhada em sala (racismo).	-Professor e alunos em sala de aula.	30 min.

Fonte: Elaborado pelo pesquisador (2021)

Pelo projetor multimídia, é exibido um *meme* que tem como temática o racismo, o qual é referência para a exploração das dimensões extraverbal e verbo-visual do gênero discursivo através dos questionários adaptados de Costa-Hübes (2017) com base nos pressupostos teóricos de Bakhtin-Volochinov (2004) (já apresentados anteriormente). Vale destacar que esta atividade também contempla a oralidade durante o processo de exploração do enunciado (interação professor/estudante) e, posteriormente, a escrita quando os alunos fazem a análise do enunciado respondendo aos questionários.

- *Meme* sobre racismo (“Raiz e Nutella”)



Fonte: Veiculado no aplicativo Facebook, abril (2017)

O *meme* apresenta duas imagens de pessoas de raça negra em situações diferentes: uma fotografia de uma pessoa acorrentada (fazendo alusão ao negro escravizado) e uma mulher negra sorridente (representando uma negra não escravizada). A análise e a contextualização deste *meme* utilizam como referencial os questionários sobre as dimensões extraverbal (social) do gênero e verbo-visual do enunciado do gênero discursivo (quadros apresentados no 2º Dia de atividades) respectivamente e estão detalhadas nas reflexões sobre a atividade que se encontram no texto da dissertação.

Após a análise do *meme*, apresenta-se uma reportagem que aborda a mesma temática, a qual é lida e analisada conjuntamente com os alunos.

- Reportagem sobre *meme* racista

NOTÍCIAS

17/02/2017 18:14 -02 | **Atualizado** 17/02/2017 18:39 -02

Post racista que define 'preto raiz' e 'preto nutella' é denunciado ao Ministério Público

Publicação é inspirada em famoso meme das redes sociais.

By Amauri Terto
REPRODUÇÃO/FACEBOOK

Nesta quinta-feira (16), uma publicação racista que usava o meme "de raiz" foi denunciada Safernet, organização que monitora crimes e violações dos direitos humanos na internet.

O post apresenta definições de "preto raiz" e "preto nutella" e foi publicada no último dia 14 em um grupo fechado no Facebook. Após se espalhar pela rede social, a publicação causou revolta entre os usuários.

A origem da peça racista está em uma brincadeira que ficou famosa nas redes

sociais nas últimas semanas. Nela, são comparadas situação à moda antiga (raiz) com versões atualizadas, mais modernas (nutella).

No post, "preto raiz" é definido como é definido como alguém que usa corrente, é analfabeto e obedece ordens do senhor de escravos. Já o "preto nutella" usa turbante, questiona autoridade, tem cota para estudar e quer andar de avião.

A publicação original já foi apagada, mas cópias dela ainda circulam pelo Facebook. O diretor da Safernet, Thiago Tavares, afirmou que a empresa recebeu a denúncia e encaminhou para o Ministério Público Federal.

Ao jornal O Globo, ele contou:

Recebemos uma denúncia contra essa publicação e do perfil (na rede social) do suposto autor. Os links desses perfis já estão sob análise do Ministério Público de São Paulo, que tem um grupo que investiga crimes cibernéticos.

A Safernet e a MPF tem um acordo focado na prevenção e combate a crimes relacionados à discriminação, pornografia infantil, racismo, homofobia em ambiente online.

tFonte: <https://www.huffpostbrasil.com> (2020).

Na sequência, é apresentado um vídeo do ano de 2016 (Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ovghYJmo31M>), com 12 minutos e 30 segundos sobre o racismo no Brasil, veiculado no programa *Aula Pública*, da Rede TVT (TV dos Trabalhadores), de São Bernardo do Campo – SP, para a ampliação do entendimento dos estudantes acerca da temática trabalhada na aula anterior. No vídeo, a Mestre em Filosofia Djamila Ribeiro, então Secretária de Direitos Humanos e Cidadania de São Paulo, fala sobre o racismo no país a uma plateia de universitários paulistas.

O intuito da utilização de várias linguagens para a exploração de um tema é mostrar aos alunos que a produção de um enunciado comunica-se com uma série de outros enunciados anteriores, de acordo com os pressupostos teóricos bakhtinianos que regem essa pesquisa.

Por fim, professor e alunos abordam considerações orais sobre a temática do racismo, bem como situações reais e fatos conhecidos pelos alunos em um debate promovido em sala de aula para a troca de experiências e ampliação do entendimento sobre o tema.

Para esta atividade final, também utilizamos como referencial o estudo de Moura (2017), o qual aborda o tema do racismo na contemporaneidade, tendo como norteador as postagens racistas que circulam nas principais redes sociais, bem como a construção dos discursos e dos estereótipos vinculados às pessoas negras.

4º Dia de atividades

- Plano de Trabalho Docente (PTD) – 4º Dia

4º Dia – 02 Aulas			
Conteúdo Estruturante: Discurso como prática social.			
CONTEÚDO BÁSICO	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	OBJETIVO	RECURSOS DIDÁTICOS E ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS
<p>LEITURA</p> <p>- Interpretação textual observando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conteúdo temático; • interlocutores; • fonte; • Intencionalidade; • informações implícitas e explícitas no enunciado; • vozes sociais presentes no enunciado; • variedades linguísticas; • intercalação de gêneros. 	<ul style="list-style-type: none"> • gênero discursivo <i>meme</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • observar e inferir em textos multissemióticos (<i>meme</i>) o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação, etc; • pesquisar e discutir sobre as temáticas e situações apresentadas nos enunciados do gênero <i>meme</i> selecionados. • produzir vídeo apresentando oralmente ou graficamente as conclusões e interpretações do grupo acerca do enunciado do <i>meme</i> selecionado. 	<p>RECURSOS</p> <p>DIDÁTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • laboratório de informática; • dispositivos tecnológicos (celulares, <i>tablets</i>, <i>notebooks</i>); • plataforma Google Classroom. <p>METODOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • organização da turma em grupos de 3 a 4 alunos para pesquisa sobre o gênero discursivo <i>meme</i>; • leitura das informações implícitas e explícitas nos textos-enunciados; • discussão sobre: finalidade, intencionalidade e contextualização do enunciado; • leitura de vários textos-enunciados para a observação das relações dialógicas; • produção e apresentação de vídeo na plataforma Classroom.

Fonte: Elaborado pelo pesquisador (2021)

- Síntese das ações – 4ª Dia

Ações:	Recursos:	Tempo:
Organização dos grupos para a pesquisa e produção de material audiovisual (vídeo).	-Grupos com, no máximo, 3 componentes.	10 min.
Contextualização da legislação vigente.	- Lei Estadual nº 18.118/2014-PR, de 24 de Junho de 2014; - Regimento Escolar - Art. 191.	5 min.
Produção do vídeo e apresentação à turma,	- Sala de informática (20 computadores disponíveis); - Recursos tecnológicos disponíveis (celulares, tablets, notebooks individuais); - Ferramenta Classroom, Google; - Exposição pelo projetor multimídia;	1h e 15 min.
<i>Memes</i> sugeridos pelos alunos sobre as temáticas (exemplos)	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Meme</i> sobre violência contra a mulher (Respeito); – <i>Meme</i> sobre racismo (Antes e Depois do estoque); – <i>Meme</i> sobre racismo (“Igualdade”); – <i>Meme</i> sobre meio ambiente (Ave Marinha); – <i>Meme</i> sobre meio ambiente (“Pegadas”); – <i>Meme</i> sobre saúde (Pandemia - Cemitério); – <i>Meme</i> sobre saúde (Monalisa); – <i>Meme</i> sobre violência contra a mulher (Visão Feminina); – <i>Meme</i> sobre corrupção na política (Justiça); – <i>Meme</i> sobre corrupção na política (“Velha Surda”) 	10 min.

Fonte: Elaborado pelo pesquisador (2021)

O trabalho em grupos é a pauta deste momento do planejamento. A turma é dividida em grupos com, no máximo, 3 (três) alunos cada e são indicados os 5

(cinco) temas do cotidiano mais mencionados de acordo com as respostas dos alunos ao questionário sobre “práticas individuais na internet” para a seleção do *meme* a ser trabalhado. Os temas são: racismo; saúde; violência contra a mulher; meio ambiente e corrupção na política.

Os estudantes utilizam o espaço do laboratório de informática, como também qualquer dispositivo eletrônico que possuam com acesso à internet, como celulares, *tablets* ou *notebooks*, devidamente liberados para essa atividade, visto que a escola não permite que alunos usem dispositivos eletrônicos em suas dependências.

Vale destacar que a utilização de dispositivos móveis (celulares) ou aparelhos eletrônicos é proibido aos alunos da rede pública estadual do estado do Paraná, de acordo com a Lei estadual nº 18.118/2014, de 24 de agosto de 2014, em seus artigos 1º e 2º, com exceção a situações de acompanhamento pedagógico; bem como pelo regimento escolar da instituição de realização da pesquisa, na Seção III Das Proibições dos estudantes, Art. 191, & XII.

Como essa atividade de pesquisa com *memes* ocorre no espaço da instituição escolar, é necessária a autorização da direção ou da equipe pedagógica para a utilização dos dispositivos eletrônicos.

- Lei estadual sobre a proibição do uso de aparelhos eletrônicos em sala de aula

Lei Estadual nº 18.118/2014-PR, de 24 de Junho de 2014.

Dispõe sobre a proibição do uso de aparelhos/equipamentos eletrônicos em salas de aula para fins não pedagógicos no Estado do Paraná.

A Assembleia Legislativa do Estado do Paraná decretou e eu sanciono a seguinte lei:

Art. 1º Proíbe o uso de qualquer tipo de aparelhos/equipamentos eletrônicos durante o horário de aulas nos estabelecimentos de educação de ensino fundamental e médio no Estado do Paraná.

Parágrafo único. A utilização dos aparelhos/equipamentos mencionados no *caput* deste artigo será permitida desde que para fins pedagógicos, sob orientação e supervisão do profissional de ensino.

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Palácio do Governo, em 24 de junho de 2014.

Fonte: Lei Estadual nº 18.118/2014-PR (2014)

- Item do regimento escolar sobre a proibição do uso de aparelhos eletrônicos em sala de aula

Seção III

Das Proibições

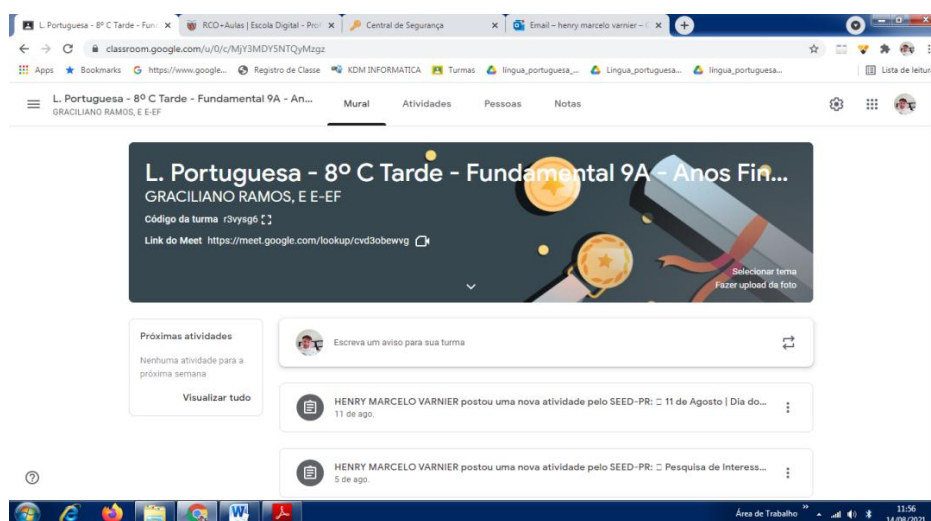
Art. 191- Ao estudante é vetado:

(...)
 XII. utilizar-se de aparelhos eletrônicos na sala de aula, que não estejam vinculados ao processo ensino-aprendizagem;
 (...)

Fonte: Regimento Escolar (2021).

Após a seleção do *meme*, cada grupo produz o vídeo utilizando as multissensórias trabalhadas em sala de aula. Os vídeos podem conter imagens, sons, textos, filmagens, etc e precisam explorar a temática do *meme* selecionado, procurando contextualizá-lo. A produção final não pode exceder a 3 minutos e deve ser apresentada à turma durante a aula ou pela plataforma Classroom disponível. Na sequência, a título de ilustração, mostramos a página inicial da sala virtual da turma no aplicativo Classroom, do Google.

- Página da ferramenta *Classroom*, do Google, da série/ano em que se desenvolve a pesquisa



Fonte: *Google Classroom* agosto (2021)

Aqui apresentamos algumas sugestões de *memes*, apenas como ilustração para esta atividade, uma vez que a mesma é realizada pelos alunos e a escolha dos textos-enunciados também é feita por eles. Os *memes* que virão na sequência são apenas alguns exemplos compartilhados nas redes sociais nos últimos anos e estão em consonância com às temáticas sugeridas pelos alunos no questionário sobre as práticas individuais na internet (Quadro 1).

Vale salientar que não faremos aqui análises destes *memes* utilizando elementos das dimensões extraverbal e verbo-visual dos gêneros discursivos. Apenas apresentaremos algumas informações correlacionadas sobre seus

enunciados.. Para cada uma das 5 temáticas mais mencionadas na pesquisa prévia, o , listamos abaixo 2 exemplos de *memes*:

- Meme sobre racismo – (Antes e Depois do estoque)



Fonte: <https://www.hypeness.com.br> (2017)

Meme criado por uma empresa paulista no ano de 2017, o qual sofreu duras críticas na internet, pois mostra duas imagens da mesma pessoa (Jim Carrey)³ representando os produtos indo e voltando do estoque. Associação da cor negra à sujeira acumulada durante o período de estocagem. O discurso racista de associação da cor negra a elementos negativos, nesse caso, à sujeira, permeia na sociedade desde muito tempo e encontra nos interlocutores que compartilham esses conceitos o seu campo de circulação. O agravante desse texto-enunciado é o fato de ter sido vinculado como uma espécie de propaganda, numa atitude valorativa dos interlocutores de normalizar a prática racista.

- Meme sobre racismo – (“Igualdade”)

³ James Eugene “Jim” Carrey é um ator, comediante, dublador, roteirista, produtor e pintor canadense. Conhecido por seu estilo enérgico e pastelão, além de muitas caretas, que tornaram-se a sua marca registrada. Disponível em: wikipedia.org.



Fonte: Veiculado no Aplicativo Pinterest, do Facebook (2020)

Outro *meme* de cunho racista que procura estabelecer uma relação de “igualdade” entre brancos e negros, como se houvesse qualquer diferença nas distinções das etnias. O enunciado ainda reforça a diminuição no juízo de valor atribuído à raça negra quando afirma, com desprezo, a condição “só que negros”. O próprio cenário retratado, parecendo ser o cosmos, o universo, dá a impressão que essa “igualdade” não é atingida no plano terrestre.

- Meme sobre meio ambiente – (Ave Marinha)



Fonte: Veiculado no Aplicativo Pinterest, do Facebook (2020)

Meme que denuncia um desastre ambiental ocorrido na costa brasileira em 30 de agosto de 2019, em que houve o derramamento de toneladas de óleo⁴ nas águas

⁴ No dia 30 de agosto de 2019, surgiram no litoral da Paraíba manchas de petróleo cru no oceano. Estimam-se que 5000 toneladas de óleo tenham vazado, atingido 1009 locais e 130 municípios em 11 estados brasileiros, numa área total de 4 mil quilômetros de extensão. Suspeitas preliminares levam

do mar, contaminando a vida marinha. No enunciado observa-se o dialogismo com uma das orações mais conhecidas na religião católica, “Ave Maria, cheia de graça”, a qual é associada à ave marinha retratada na imagem, toda coberta pelo óleo vazado no mar. A imagem perturbadora causa repugnância e indignação nos interlocutores.

- Meme sobre meio ambiente – (“Pegadas”)



Fonte: Veiculado no Aplicativo Pinterest, do Facebook (2021)

O outro enunciado associado ao tema meio ambiente é desse *meme* no qual aparecem as marcas (pegadas) deixadas por outros animais nas areias, como também as marcas deixadas pelo ser humano, o qual é chamado pelo enunciador de ‘um imbecil’, numa clara crítica à falta de senso ecológico deste. Podemos distinguir lixo reciclável e orgânico jogados ao chão sem critério de coleta e, principalmente, sem consciência por parte do humano.

- Meme sobre saúde – (Pandemia - Cemitério)

a um suposto envolvimento de um navio grego, porém ainda não confirmadas. Disponível em: wwf.org.br



Fonte: Veiculado no Aplicativo Pinterest, do Facebook (2021)

No enunciado do *meme* em destaque, a temática relacionada à saúde é a pauta, pois se observa, pela silhueta, uma figura humana, supostamente associada à presidência da República, em virtude da faixa presidencial ao peito; já no plano de fundo, podem se observar sepulturas, em alusão às milhares de vítimas da pandemia de Covid - 19 no país. O enunciador faz uma crítica às políticas de enfrentamento da doença, simbolizadas, no *meme*, pela figura-mor da política nacional.

- **Meme sobre saúde – (Monalisa)**



Fonte: Veiculado no Aplicativo Pinterest, do Facebook (2020)

Os *memes* são caracterizados pela utilização de multissemioses e por ser um gênero híbrido. No exemplo acima, temos o famoso quadro “A Monalisa”⁵, do pintor

⁵ Mona Lisa também conhecida como A Gioconda ou ainda Mona Lisa del Giocondo é a mais notável e conhecida obra de Leonardo da Vinci, um dos mais eminentes homens do Renascimento italiano.

renascentista italiano Leonardo Da Vinci, caracterizado pelo uso da máscara, uma das medidas mais importantes do protocolo de biossegurança do enfrentamento da pandemia de Covid – 19. Uma obra do final do século XV totalmente ambientada para os dias atuais. Além da intercalação de gêneros, podemos destacar o dialogismo entre os enunciados históricos.

- Meme sobre violência contra a mulher – (Visão Feminina)

"toda menina sonha em se casar, ter filhos e ser uma ótima dona de casa"
eu:



Fonte: Veiculado no Aplicativo Pinterest, do Facebook (2021)

A atitude valorativa do enunciador do *meme* em destaque questiona o papel da mulher em relação a uma das convenções mais tradicionais das sociedades modernas, o casamento. Ao utilizar a imagem de uma menina com uma expressão de desaprovação, de negação ao discurso verbal contido no enunciado: “toda menina sonha em se casar, ter filhos e ser uma ótima dona de casa”, claramente demonstra não concordar com tal afirmação. A expressão facial de negação, de desdém que a menina faz demonstra que esse conceito sobre o papel da mulher não é considerado como uma verdade absoluta.

Podemos supor também que o enunciador seja uma pessoa do sexo feminino, pois quem “assina” o discurso do enunciado utiliza-se do pronome pessoal “eu” associado à imagem da menina.

- Meme sobre violência contra a mulher – (Respeito)

Como agradar uma mulher:

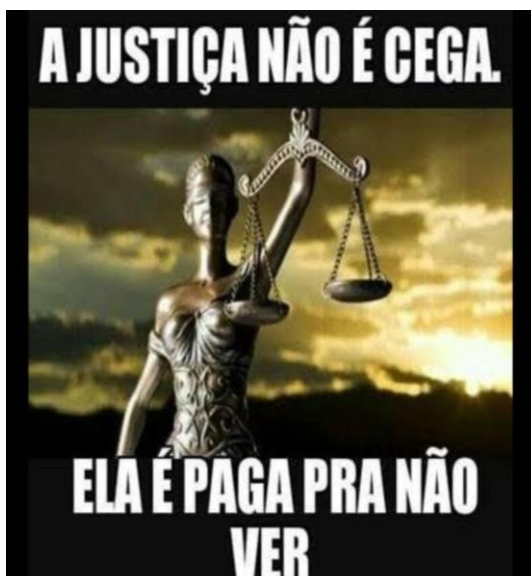


Fonte: Veiculado no Aplicativo Whatsapp, do Facebook (2021)

O enunciado do *meme* destacado enfatiza uma das mais importantes virtudes no ser humano, o respeito. Obviamente que o respeito é extremamente importante na vida de qualquer pessoa e em qualquer esfera social. Todavia, o texto-enunciado serve de parâmetro para analisarmos, juntamente com os alunos, se de fato as mulheres precisam necessariamente receber algo dos homens. O que precisa ser levado em consideração nesse tipo de enunciado é a condição imposta à mulher de subjugação à vontade ou à caridade masculina, demonstradas na imagem pelo recebimento de uma espécie de presente, de prêmio.

Outros elementos a serem trabalhados nesse texto-enunciado (estão apresentados nas reflexões da Aula 2 da UD na dissertação) são pessoas de cor branca e de alto poder aquisitivo demonstrando boa educação, boa índole – respeito, como se fosse característica social e não humana.

- Meme sobre corrupção na política (Justiça)

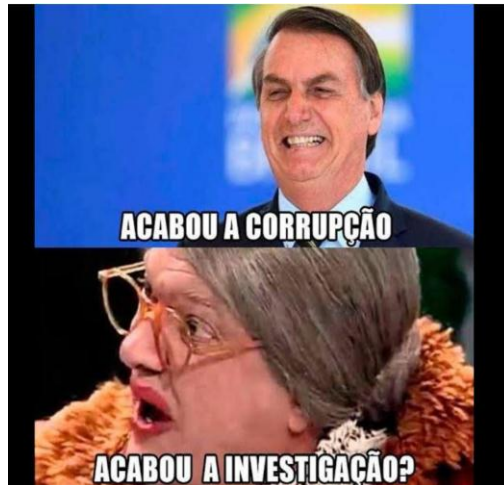


Fonte: Veiculado no Aplicativo Pinterest, do Facebook (2021)

O enunciado acima representa uma crítica ao sistema judiciário, uma vez que utiliza a imagem símbolo da justiça, a deusa Têmis⁶ de olhos vendados e com a balança para simbolizar a igualdade, uma vez que não pode pender para lado algum. No caso do enunciado do *meme*, a balança está pendendo para um dos lados, numa clara referência à parcialidade a que o enunciador denuncia. Em sua parte verbal, o enunciado confirma o posicionamento corrompido da justiça, contrariando os ideais judiciários: segundo o enunciador, a justiça recebe compensação (é paga) para não ver determinadas circunstâncias, sendo, portanto, financiada por interesses.

- **Meme sobre corrupção na política (“Velha Surda”)**

⁶ Têmis – É uma divindade grega onde a justiça é definida, no sentido moral, como o sentimento da verdade, da equidade e da humanidade, colocado acima das paixões humanas. É representada de olhos vendados e com uma balança na mão. Sua representação vendada, ou cega, demonstra sua imparcialidade. Disponível em: noticias.r7.com



Fonte: Veiculado no Aplicativo Whatsapp, do Facebook (2021)

O último *meme* selecionado pelos alunos mostra, na parte superior, a figura presidencial enfatizando que não há mais corrupção; e, na parte inferior, a personagem do programa humorístico, conhecida como “Velha Surda”⁷, questionando com outra pergunta, a qual contraria a ideia do término da corrupção, pois seria o fim das investigações, o que, supostamente, não mostraria a existência de corrupção, pois esta seria intencionalmente deixada de lado para que a realidade não seja apresentada à sociedade. A parte verbal do *meme* se utiliza dos sons rimados no final dos substantivos mais importantes de cada oração para trabalhar semanticamente a contrariedade da ideia da informação dada pela figura presidencial.

⁷ A Velha Surda é uma personagem cômica do rádio e da televisão do Brasil, protagonista de um quadro célebre da *Praça da Alegria*, *A Praça é Nossa* e outros programas de humor. Criado e interpretado por Roni Rios até 2001, o quadro é baseado nas interpretações e entendimentos equivocados na interação da Velha Surda com seu amigo Apolônio (Viana Júnior). Disponível em: wikipedia.org.

5º Dia de atividades

- Plano de Trabalho Docente (PTD) – 5º Dia

5º Dia – 02 Aulas			
Conteúdo Estruturante: Discurso como prática social.			
CONTEÚDO BÁSICO	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	OBJETIVO	RECURSOS DIDÁTICOS E ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS
<p>LEITURA</p> <p>-Interpretação textual observando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conteúdo temático; • interlocutores fonte; • intencionalidade; • informações implícitas e explícitas no enunciado; • vozes sociais presentes no enunciado; • variedades linguísticas. • intercalação de gêneros. 	<ul style="list-style-type: none"> • gênero discursivo <i>meme</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • refletir sobre o enunciado do <i>meme</i> selecionado e contextualizar com a situação atual da política no país; • interpretar o enunciado do <i>meme</i> apresentado em sala utilizando os elementos para a análise das dimensões extraverbal e verbo-visual do gênero discursivo; • analisar, em notícias, reportagens ou qualquer outro gênero informativo, os efeitos de sentido, as intencionalidades e o contexto de produção do gênero. • interpretar textos de outros gêneros e compreender os baixos índices de percepção crítica da população brasileira; • observar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e procurar compreender como identificá-las. 	<p>RECURSOS</p> <p>DIDÁTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • internet; • sala de informática; • projetor multimídia; <p>METODOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • prática de leitura de textos-enunciados de diferentes gêneros; • consideração dos conhecimentos prévios dos alunos; • leitura das informações explícitas e implícitas nos textos; • discussão sobre: finalidade, intencionalidade e contextualização do enunciado; • leitura de vários textos-enunciados para a observação das relações dialógicas; • orientação sobre o contexto social de uso do gênero trabalhado;

Fonte: Elaborado pelo pesquisador (2021)

- Síntese das ações – 5º Dia

Ações:	Recursos:	Tempo:
Exposição e análise oral de um <i>meme</i> sobre o tema racismo utilizando os questionários sobre as dimensões extraverbal e verbo-visual do gênero discursivo.	- <i>Meme</i> sobre corrupção na política (Sexto Sentido); -Elementos para análise das dimensões extraverbal e verbo-visual dos gêneros discursivos adaptados de Costa-Hübes (2017).	40 min.
Contextualização e considerações sobre os demais textos-enunciados apresentados na aula.	-Elementos para análise das dimensões extraverbal dos gêneros discursivos reportagem e charge.	30 min.
Leitura e reflexão sobre o enunciado do gênero discursivo reportagem;	-Reportagem sobre <i>memes</i> (indenização).	10 min.
Análise do enunciado do gênero discursivo charge;	-Charge de Jota A (corrupção).	10 min.
Leitura e reflexão sobre o enunciado do gênero discursivo reportagem;	-Reportagem sobre corrupção (ranking de percepção).	10 min.

Fonte: Elaborado pelo pesquisador (2021)

Neste momento do planejamento, novamente é abordado um *meme* que está vinculado a uma temática do cotidiano, a corrupção na política. O *meme* traz uma cena famosa de um longa metragem de 1999, *O Sexto Sentido*, na qual o personagem principal, o garoto Cole (Haley Joel Osment)⁸, relata ao seu interlocutor no filme, o psicólogo infantil Malcolm Crowe (Bruce Willis)⁹, que “vê gente morta o tempo todo” A contextualização e interpretação do enunciado deste *meme* são realizadas de acordo com os questionários das dimensões extraverbal e verbo-visual do gênero discursivo (já apresentados anteriormente) e estão detalhadas nas reflexões sobre a atividade.

⁸ Haley Joel Osment (Los Angeles, 10 de abril de 1988) é um ator estadunidense com indicações ao Oscar e ao Globo de ouro por melhor ator coadjuvante. Disponível em: wikipedia.org.

⁹ Walter Bruce Willis (Idar-Oberstein, 19 de março de 1955) é um ator e cantor norte-americano nascido na Alemanha, vencedor de dois prêmios Emmy e um Globo de Ouro. Disponível em: wikipedia.org

- **Meme sobre corrupção na política (Cena do filme “O Sexto Sentido”, de 1999)**



Fonte: Veiculado no Aplicativo WhatsApp, do Facebook (2019)

Na sequência, são apresentados à turma outros textos-enunciados que abordam temáticas que podem ser associadas àquela trabalhada no *meme* principal deste último dia, todavia com as especificidades e características pertinentes de cada gênero.

No quadro a seguir, apresentamos algumas questões relacionadas à dimensão extraverbal dos gêneros discursivos que podem ser trabalhadas oralmente ou de forma escrita com os alunos em relação aos demais gêneros apresentados nessa aula:

- **Exploração da dimensão extraverbal dos gêneros discursivos reportagem e charge**

Atividade de interpretação sobre os demais textos/enunciados utilizados na aula:

- 1 - Onde esses gêneros discursivos (reportagem/charge) circularam?
- 2 - Quando foram produzidos? (momento histórico)
- 3 - Em que meios de divulgação apareceram?
- 4 - Qual é o conteúdo temático abordado? Por quê?
- 5 - Que relações têm com o contexto social atual e com o *meme* apresentado na aula?
- 6- Quais são as possíveis intenções dos autores ao produzi-los?
- 7 - É possível saber quem os produziu? Como chegou a essa conclusão?
- 8 - O gênero discursivo reportagem normalmente apresenta informações mais precisas e fundamentadas sobre determinadas temáticas do que os textos multissemióticos (*memes*, charges, fotografias, etc). Os exemplos de reportagens utilizados nessa aula ajudam a

compreender melhor a temática abordada no *meme* sobre corrupção na política? Explique como.

9 - Você considera importante analisar a temática da corrupção na política por intermédio de gêneros discursivos variados? Explique.

Fonte: Atividade elaborada pelo pesquisador (2020)

Para a parte final da aplicação da UD, é realizada a última interpretação e contextualização de um *meme* de acordo com as dimensões extraverbal e verbo-visual dos gêneros (quadros apresentados no 2º Dia de atividades). Para um maior embasamento e ampliação do horizonte de expectativas, apresentamos também outros gêneros discursivos (reportagens e charge) objetivando que os alunos consigam ampliar os conhecimentos acerca da temática e percebam que vários gêneros discursivos podem abordar um assunto específico.

- Reportagem sobre *memes* (Indenização)

Enunciado 1

Sem dano

Mero compartilhamento de meme no Whatsapp não gera dever de indenizar

De acordo com a decisão, não ficou comprovada a autoria das montagens, e o autor da ação, um vereador, deveria estar preparado para as críticas.

terça-feira, 4 de julho de 2017

Um vereador de Assis/SP que queria ser indenizado por montagens com tom jocoso compartilhadas no Whatsapp, os chamados "memes", teve seu pedido indeferido. A decisão é da 10ª câmara de Direito Privado do TJ/SP, que manteve sentença.

De acordo com o vereador, o requerido teria realizado fotomontagens com comentários de conteúdo difamatório sobre ele e outros vereadores, espalhando-as via Whatsapp. O autor, então, pleiteou reparação por danos morais alegando ofensa à sua honra.

Em uma das imagens aparecem vários vereadores que votaram contra uma denúncia proposta pelo requerido contra o prefeito de Assis, com seus rostos estampados dentro de fatias de pizza. Na segunda montagem consta a foto de dois vereadores, entre eles o autor da ação, com a informação de que teriam recebido dinheiro para votar de acordo com os interesses do prefeito.

Em 1º grau, o pleito foi indeferido. O juízo da 2ª vara Cível de Assis considerou que o vereador é homem público e está sujeito a comentários em vista de sua posição. Além disso, considerou que não ficou comprovado nos autos que a autoria das imagens foi do requerido.

Após recursos de ambas as partes, a decisão foi confirmada na 2ª instância. Para o desembargador José Araldo Da Costa Telles, relator, ao analisar as fotomontagens "conclui-se que, conquanto contenham um tom jocoso e crítica à atuação do recorrente junto à Câmara de Vereadores desprovida de comprovação, a mera transmissão não tem o condão de causar-lhe danos morais".

"Ora, trata-se de figura pública, que, se não está, deveria estar preparado às duras críticas, acostumado com os dedos apontados e a indignação de eleitores frustrados com o mandato. Assim, não se vislumbra a propalada exposição vexatória e despropositada da reputação e boa fama do autor pelo réu, repassou por rede social fotomontagens corriqueiramente produzidas no Brasil com o intuito de crítica política."

O magistrado ainda destacou que "não se justifica a sensibilidade exacerbada do apelante". Assim, negou provimento ao recurso e manteve a sentença que negou a indenização.

Memes - Como destacou o juiz, a utilização dos memes tem sido cada vez mais comum como forma de crítica à política e à corrupção.

Fonte: www.sinpojud.org.br/siscon (2017)

- Charge do Jota A – (Corrupção)



Fonte: www.portalodia.com (Charge do Jota A)

- Reportagem sobre corrupção (Ranking de Percepção)

Enunciado 3

Brasil alcança a sua pior colocação e a mais baixa pontuação em “ranking de corrupção Redação –

O Brasil alcançou sua pior colocação e a pontuação mais baixa no ranking sobre a percepção da corrupção elaborado pela Transparência Internacional desde 2012. O País aparece na 106ª posição entre 180 países avaliados pelo Índice de Percepção da Corrupção (IPC) em 2019, divulgado nesta quinta-feira, dia 23.

O relatório da entidade apontou como entraves ao combate à corrupção no País o que classificou como “interferência política” do presidente Jair Bolsonaro em órgãos de controle e a paralisação de investigações que utilizavam dados do Coaf. Em 2018, o País ficou na 105ª colocação, com 36 pontos, e em 2017 alcançou 37 pontos, no 96.º lugar.

FONTES DE DADOS – O índice é calculado com base nos níveis percebidos de corrupção no setor público por especialistas e empresários – quanto menor a nota maior é a percepção de corrupção no país. Foram utilizadas 13 fontes de dados para o cálculo do índice, entre elas instituições como o Banco Central e o Fórum Econômico Mundial.

O Índice usa uma escala de 0 (altamente corrupto) a 100 (muito íntegro). Com 35 pontos, o Brasil aparece com destaque no relatório, que aponta a corrupção como “um dos maiores obstáculos ao desenvolvimento econômico e social do País”.

RETROCESSOS – “Após as eleições de 2018, que foram profundamente influenciadas por acentuada narrativa anticorrupção por parte de diversos candidatos, o Brasil passou por uma série de retrocessos em seu arcabouço legal e institucional anticorrupção”, diz o documento.

Também entre os retrocessos na agenda contra a corrupção apontados pela organização está a liminar do presidente do Supremo Tribunal Federal (STF), ministro Dias Toffoli, que em julho do ano passado determinou a paralisação das investigações criminais que utilizavam dados do Coaf e outros órgãos de controle sem autorização judicial prévia.

A ação “praticamente paralisou o sistema de combate à lavagem de dinheiro do

país”, diz o relatório. O plenário da Corte reviu a proibição no fim de novembro.

INQUÉRITO – Outro ponto destacado no relatório da Transparência Internacional como negativo é o chamado “inquérito das fakenews” do Supremo, determinado por Toffoli e coordenado pelo ministro Alexandre de Moraes, que busca investigar notícias falsas disseminadas e ataques virtuais a ministros da Corte. “Um inquérito ilegal que secretamente buscava constranger agentes da lei”, afirma a organização.

Sobre Bolsonaro, o documento afirma: “Dentre os desafios atuais, há a crescente interferência política do presidente Bolsonaro nos chamados órgãos de controle e a aprovação de legislação que ameaça a independência dos agentes da lei e a accountability dos partidos políticos”.

INFLUÊNCIA – Conforme o estudo, 2/3 dos 180 países avaliados tiveram pontuação abaixo de 50 e que o índice médio alcançado foi de 43. “O Índice de Percepção da Corrupção (IPC) de 2019 mostra que a corrupção é mais presente em países onde é maior a influência do dinheiro nas campanhas eleitorais e onde os governos dão atenção apenas às vozes de indivíduos ricos e influentes”, aponta o relatório.

Os cinco mais bem colocados no ranking são Dinamarca (87), Nova Zelândia (87), Finlândia (86), Cingapura (85) e Suécia (85). Os cinco piores são Venezuela (16), Iêmen (15), Síria (13), Sudão do Sul (12) e Somália (9). A região com a maior pontuação foi a Europa ocidental, com pontuação média de 66. Já a pior região no Índice é a África Subsaariana: 32 pontos de 100.

LAVA JATO – Em relação aos países da América Central, do Sul e Caribe, a pontuação média foi de 43 em 100. O estudo coloca o financiamento de partidos políticos e a integridade eleitoral como grandes desafios para a região no combate à corrupção e atribui à Operação Lava Jato a revelação de uma “forte expansão de contribuições políticas ou doações ilegais como parte de um dos maiores escândalos de corrupção da história”.

RANKING DE PERCEPÇÃO DE CORRUPÇÃO

1. Dinamarca
2. Nova Zelândia
3. Finlândia
4. Singapura
5. Suécia
6. Suíça
7. Noruega
8. Holanda
9. Alemanha
10. Luxemburgo

106. Brasil

Fonte: <https://tribunadaimpressalivre.com/brasil> (2020).

CONCLUSÃO E SUGESTÕES

Nesta pesquisa nos propusemos a trabalhar com um gênero discursivo específico, o *meme*, elaborando e aplicando uma Unidade Didática com atividades planejadas de acordo com a concepção dialógica da linguagem, utilizando os estudos de Bakhtin (2003) sobre o dialogismo como elemento teórico norteador.

O trabalho com a Unidade Didática, elaborado a partir de um gênero multimodal contemporâneo, o *meme*, nos mostrou a importância de explorarmos enunciados que circulam nas esferas sociais vivenciadas pelo público adolescente. Os gêneros multissemióticos ocupam um espaço cada vez maior na preferência desse público e representa uma importante fonte de exploração do senso crítico destes alunos.

Com isso, podemos afirmar que o objetivo central previsto para este estudo foi atingido, pois foram enumeradas diversas possibilidades de interpretação, como também realizadas as reflexões acerca das potencialidades que cada atividade elaborada a partir de enunciados do gênero discursivo *meme* oferta para a ampliação de uma leitura criteriosa e atenta dos estudantes dos anos finais do ensino fundamental.

Quanto aos objetivos específicos, enfatizamos que todos foram devidamente atingidos neste trabalho: primeiramente, realizamos a caracterização do gênero discursivo *meme* e apresentamos o mesmo como elemento mediador das práticas pedagógicas previstas para este estudo (pesquisa e dissertação); na sequência, elaboramos uma Unidade Didática a partir do gênero *meme* contemplando atividades voltadas para a ampliação da leitura criteriosa e atenta dos alunos e, por fim, realizamos as reflexões necessárias sobre as atividades do material elaborado, bem como de cada prática e suas potencialidades para a melhoria da leitura dos estudantes dos anos finais do ensino fundamental.

Como sugestão para futuras pesquisas e aplicações deste material, enfatizamos que ele não se restringe à aplicação ao 8º ano do ensino fundamental, ou seja, pode ser readequado e utilizado em qualquer série do ensino fundamental ou médio.

REFERÊNCIAS

BAKHTIN, M. M. **Estética da criação verbal**. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

COSTA-HÜBES, T. C.; DA CRUZ, S. A. C. A formação do leitor crítico uma proposta de atividade diagnóstica. *In*: RODRIGUES, R. H.; ACOSTA PEREIRA, R. **Prática de linguagens na esfera escolas**. São Carlos, SP: Pedro & João, p. 279-305, 2018.

COSTA-HÜBES, T. C.; A pesquisa em ciências humanas sob um viés bakhtiniano. **Revista Pesquisa Qualitativa**. São Paulo (SP), v.5, n.9, p. 552-568, dez. 2017.

DIONISIO, A. P. “Multimodalidade discursiva na atividade oral e escrita. *In*: MARCUSCHI, L. A.; DIONISIO, A. P. (orgs.). **Fala e Escrita**. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

FERREIRO, E. Alfabetização Digital. Do que estamos falando? *In*: FERREIRO, E. **O Ingresso na Escrita e nas Culturas do Escrito**: seleção de textos de pesquisa. São Paulo: Cortez, 2013.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **Diretrizes Curriculares de Língua Portuguesa para os anos finais do Ensino Fundamental e para o Ensino Médio**. Curitiba: SEED, 2008.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **Referencial Curricular do Paraná: princípios, direitos e orientações/educação infantil e componentes curriculares do ensino fundamental**, 2018. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/bncc/2018/referencial_curricular_parana_cee.pdf. Acesso em: 23 jun. 2019.

ROJO, R.; MOURA, E. (Org.). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola, 2012.