

CONCURSO VESTIBULAR 2021 – MANHÃ (ESPANHOL)

Orientações:

1. CADERNO DE PROVAS:

- 1.1 Não folheie este caderno até que seja autorizado pela fiscalização;
- 1.2 Este caderno contém 21 (vinte e uma) questões da prova de CONHECIMENTOS GERAIS e a prova de REDAÇÃO;
- 1.3. As questões estão distribuídas em 3 (três) matérias (Língua Estrangeira Moderna, Língua Portuguesa e Literatura Brasileira);
- 1.4. Cada matéria possui 7 (sete) questões objetivas com 5 (cinco) alternativas (A, B, C, D, E), das quais apenas uma deve estar correta;
- 1.5. Ao final deste caderno consta a FOLHA DE RASCUNHO PARA REDAÇÃO, que pode ser utilizada a seu critério;
- 1.6. Após autorização da fiscalização, verifique se a impressão deste caderno está em ordem, de acordo com o disposto nos itens anteriores.
- 1.7. É de inteira responsabilidade do candidato informar qualquer problema de impressão para que as providências necessárias sejam tomadas.

2. CARTÃO-RESPOSTA:

- 2.1 Assine seu cartão e verifique se seus dados estão corretos e se ele tem alguma falha de impressão.
- 2.2 Qualquer divergência ou problema deve ser imediatamente informado à fiscalização para que sejam tomadas as medidas necessárias ou informá-lo sobre o procedimento que deve ser adotado;
- 2.3 Preencha-o utilizando a caneta fornecida pela Unioeste;
- 2.4 TODO o quadrículo deve ser preenchido e apenas uma alternativa deve ser marcada, sem rasura de qualquer natureza, sob pena de perda dos pontos relativos à questão;
- 2.5 Não amasse, não dobre e não suje o cartão de respostas, sob pena de impossibilidade do não-reconhecimento das respostas pelos equipamentos de leitura e perda dos pontos relativos à questão.

3. TEMPO DE PROVA E PERMANÊNCIA NA SALA:

- 3.1 A duração da prova é de 3 (três) horas e neste período está contado o tempo para o preenchimento do cartão.
- 3.2 É proibido sair da sala de provas antes das 9:30 horas, sob pena de desclassificação;
- 3.3 Ao término da prova, para retirar-se da sala, entregue a versão definitiva da redação, o cartão de respostas ASSINADO e a caneta fornecida;
- 3.4 Respeitados os horários e normas previstas em Edital, você poderá levar consigo sua prova;
- 3.5 Não esqueça de levar seus pertences.

4. DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO DO CARTÃO DE RESPOSTAS E DO CARTÃO DA VERSÃO DEFINITIVA DA REDAÇÃO:

- 4.1 Ao entregar seu cartão, solicite ao fiscal que preencha o nome completo e assine a declaração abaixo que confirma o recebimento do seu cartão.

DECLARAÇÃO

Declaro ter recebido o Cartão de Respostas e o Cartão da Versão Definitiva da Redação referentes à Inscrição acima.

Nome do Fiscal

Assinatura do Fiscal

¡Favor lavarse las manos!

Serie “Science Stories” – BBC – 22 de septiembre de 2019

Semmelweis trabajaba en el Hospital General de Viena, donde la muerte acechaba las salas tan regularmente como en cualquier otro hospital de la época. Antes del triunfo de la teoría de los gérmenes en la segunda mitad del siglo XIX, la idea de que las condiciones miserables en los hospitales desempeñaran un papel en la propagación de la infección no pasaba por la mente de muchos. (...)

“A mediados del siglo XIX, se pensaba que las enfermedades se propagaban a través de nubes de un vapor venenoso en el que estaban suspendidas partículas de materia en descomposición llamadas ‘miasmas’”, le dijo a la BBC el doctor Barron H. Lerner, de la Universidad de Nueva York. Entre las personas con mayor riesgo estaban las mujeres embarazadas, particularmente las que sufrían desgarros vaginales durante el parto, pues las heridas abiertas eran el hábitat ideal para las bacterias que médicos y cirujanos llevaban de un lado a otro.

Lo primero que notó Semmelweis fue una discrepancia interesante entre las dos salas obstétricas del Hospital General de Viena, cuyas instalaciones eran idénticas. Una era atendida por estudiantes de medicina masculinos, mientras que la otra estaba bajo el cuidado de parteras. La que era supervisada por los estudiantes de medicina tenía una tasa de mortalidad 3 veces más alta. Quienes se habían dado cuenta de ese desequilibrio antes lo habían atribuido a que los estudiantes varones eran más rudos en su trato con las pacientes que las comadronas. Creían que eso comprometía la vitalidad de las madres, haciéndolas más susceptibles a desarrollar fiebre puerperal. Pero a Semmelweis no le convencía esa explicación.

Poco después, notó que cada vez que una mujer moría de fiebre infantil, un sacerdote caminaba lentamente por la sala de médicos con un asistente tocando una campana. Semmelweis teorizó que ese ritual aterrorizaba tanto a las mujeres que, después de dar a luz, desarrollaban una fiebre, se enfermaban y morían. Después de hacer que el sacerdote tomara otra ruta y abandonara la campana, comprobó, frustrado, que el cambio no había surtido ningún efecto. Pero en 1847,

la muerte de uno de sus colegas por una cortada que se había hecho en la mano durante un examen post mortem, le dio la pista que necesitaba. Cortar cadáveres abiertos en ese tiempo conllevaba riesgos físicos, muchos de ellos fatales (...).

Mientras su colega moría, Semmelweis notó que sus síntomas eran muy similares a los de mujeres con fiebre puerperal. ¿Sería que los médicos que trabajan en la sala de disección llevaban “partículas cadavéricas” con ellos a las salas de parto? Semmelweis observó que muchos de los jóvenes iban directamente de una autopsia a atender a las mujeres. Como no se usaban guantes ni otras formas de equipo de protección en la sala de disección, no era raro ver estudiantes de medicina con trozos de carne, tripas o cerebros pegados a su ropa después de que las clases hubieran terminado.

La gran diferencia entre la sala de médicos y la de parteras era que los médicos realizaban autopsias y las parteras, no. Y, antes de que se entendiera bien el asunto de los gérmenes, era difícil encontrar un remedio para la miseria en los hospitales. (...)

Tras concluir que la fiebre puerperal era causada por “material infeccioso” de un cadáver, instaló una cuenca llena de solución de cal clorada en el hospital y comenzó a salvar vidas de mujeres con tres simples palabras: “LÁVESE LAS MANOS”.

Aquellos que pasaban de la sala de disección a las salas de parto tenían que usar la solución antiséptica antes de atender a pacientes vivos. Las tasas de mortalidad en la sala de estudiantes de medicina se desplomaron. En abril de 1847, la tasa era del 18,3%. Inmediatamente después de un mes de instituido el lavado de manos, las tasas cayeron a poco más del 2% en mayo.

Una de las últimas cosas que Semmelweis escribió son inquietantes: “Cuando reviso el pasado, sólo puedo disipar la tristeza que me invade imaginando ese futuro feliz en el que la infección será desterrada... La convicción de que ese momento tiene que llegar inevitablemente, tarde o temprano, alegrará mi hora de morir”.

Adaptado de <https://www.bbc.com/mundo/> Accedido el 31/01/21.

LÍNGUA ESPANHOLA

01. En el fragmento: “Entre las personas con mayor riesgo estaban las mujeres embarazadas”, 2º párrafo, el adjetivo subrayado equivale a
- enfermas.
 - internadas.
 - violadas.
 - incomodadas.
 - encintas.
02. En el fragmento: “Una era atendida por estudiantes de medicina masculinos, mientras que la otra estaba bajo el cuidado de parteras”, 3º párrafo, lo destacado podría sustituirse, en ese contexto, sin alteración de sentido, por
- en cuanto.
 - todavía.
 - en cambio.
 - aunque.
 - desde que.
03. Al investigar una discrepancia entre las tasas de mortalidad entre dos salas obstétricas cuyas instalaciones eran idénticas en el Hospital General de Viena — 3er y 4º párrafos —, la primera hipótesis de Semmelweis era de que ello se debía a que
- cada vez que una mujer moría de fiebre infantil, un sacerdote caminaba lentamente por la sala de médicos con un asistente tocando una campana y ello aterrORIZABA a las mujeres.
 - muchos estudiantes no usaban guantes ni otras formas de protección en la sala de disección, lo que provocaba la contaminación en los cuerpos que tocaban.
 - la mayoría de los jóvenes estudiantes iban directamente de una autopsia o disección a la sala de parto para atender a las mujeres y, ya cansados, las atendían rudamente.
 - los estudiantes varones eran más rudos en su trato con las pacientes que las comadronas, lo que comprometía la vitalidad de las madres, haciéndolas más susceptibles a enfermarse.
 - los estudiantes de medicina masculinos transportaban material infeccioso por falta de higiene, ya que no se duchaban antes de los partos ni limpiaban el material que utilizaban.
04. En el fragmento: “Como no se usaban guantes ni otras formas de equipo de protección en la sala de disección” — 5º párrafo — el vocablo subrayado se refiere a algo que se utiliza para cubrir
- la boca y la nariz.
 - las manos.
 - la parte superior de la cabeza.
 - los pies y el tobillo.
 - el tórax, los brazos y las piernas.
05. El texto afirma que “Las tasas de mortalidad en la sala de estudiantes de medicina se desplomaron”, penúltimo párrafo, debido a la determinación de que
- se realizase investigación sobre los gérmenes, puesto que no se encontró explicación para el cambio ocurrido.
 - se encontrase una solución para la miseria en los hospitales y para eso contaban con la ayuda de la iglesia para la asistencia espiritual de las pacientes..
 - las mujeres embarazadas fuesen atendidas solo por comadronas, pues eran menos rudas con las parturientes.
 - quienes pasasen de la sala de disección a las salas de parto tendrían que lavarse las manos en la solución antiséptica antes de atender a las pacientes.
 - los estudiantes que salían de la sala de autopsias no podrían ingresar a las salas obstétricas.
06. En 1847, al tener en cuenta los síntomas de un colega suyo, Semmelweis logró concluir que
- no se relacionaban a la disección de cadáveres, puesto que ya era común el uso de equipos de protección en aquella época.
 - la fiebre puerperal provenía de una infección causada por la cal clorada con la que los estudiantes se lavaban las manos.
 - las “partículas cadavéricas” llevadas de la sala de disección a la sala de parto eran “material infeccioso” para las parturientes.
 - su colega de hospital presentó síntomas similares a los de las mujeres con fiebre puerperal, luego se contaminó en la sala de partos.
 - la solución de cal clorada disminuyó las muertes, por lo tanto era eficaz contra gérmenes hospitalarios y trataba infecciones posparto.
07. En el último párrafo, el mensaje de Semmelweis revela, principalmente,
- preocupación.
 - animosidad.
 - culpabilidad.
 - optimismo.
 - desesperanza.

Por que usar ponto final em em mensagens de texto é mal visto?

Estamos passando por mudanças na utilização do sinal de ponto final. Há quem diga que ele caiu em desuso, enquanto outros afirmam que ele se tornou uma marca que traduz raiva e irritação nas mensagens de texto. Porém, o que de fato está acontecendo é que a linguagem escrita está se tornando mais flexível e ganhando seu próprio conjunto de normas estilísticas.

A questão do ponto final é apenas um exemplo dessa mudança marcada por novas possibilidades na forma de se comunicar por mensagens escritas. Assim como temos diferentes formas de conversar por linguagem falada dependendo da situação, também apresentamos estilos de escrita alternativos para cada contexto.

Nas entrelinhas dos pontos

Ainda que o ponto final continue sendo um sinal para demarcar o fim de uma sentença, muitos usuários omitem seu uso em mensagens de texto – especialmente se o conteúdo for curto.

Essa opção do usuário por não pontuar suas frases acontece porque as mensagens de texto costumam ser muito dinâmicas, semelhantes aos diálogos da linguagem falada. Quando estamos contando algo ao vivo, costumamos fazer uso de elipses e deixar brechas para que nosso interlocutor participe e acrescente comentários. Assim também fazemos em mensagens de texto. Daí que adicionar um ponto final é o oposto de abrir esse espaço, já que o sinal significa um fim e quer dizer “É isso. Fim de discussão”. Para muitos, é justamente esse caráter de impor fim ao diálogo que faz a marcação não ser amigável.

Um grupo de psicólogos dos Estados Unidos decidiu estudar a influência do sinal em conversas virtuais. Como resultado, eles notaram que os participantes da pesquisa percebiam as mensagens digitais marcadas com ponto final como desonestas ou falsas. Porém, quando os mesmos textos eram reescritos manualmente (também com o ponto final), a sensação de infidelidade não existia.

Outro estudo, realizado por linguistas, avaliou que mensagens digitais compostas por muitas sentenças raramente eram marcadas por pontos finais e somente 29% delas tinham uma pontuação ao final de todo o texto. Segundo os pesquisadores, a razão para isso é que o momento em que apertamos “enter” coincide exatamente com o instante em que deveríamos pontuar as frases.

Mudança de código situacional

Mas por que sentimos que o autor da mensagem que usa pontos finais está sendo desonesto conosco? A resposta para isso pode ter relação com a “mudança de código situacional”, termo cunhado pelo linguista John J. Gumperz. A mudança de código situacional diz respeito às diferentes formas com as quais nós nos comunicamos dependendo do lugar, do meio e do nosso interlocutor.

Um exemplo comum disso é analisar a forma como uma

pessoa se comporta durante uma entrevista de emprego e no bar com os amigos. Normalmente, o locutor vai utilizar uma linguagem mais formal na entrevista do que no ambiente com seus colegas. Caso o linguajar utilizado em ambos os casos seja o mesmo, provavelmente os amigos do bar vão estranhar e achar a situação um tanto quanto bizarra.

O uso do ponto final é um exemplo disso. Quando o sinal aparece em uma mensagem de texto, ele é percebido como uma característica excessivamente formal. Então, quando alguém encerra uma mensagem com um ponto final, é como se o indivíduo estivesse falando formalmente em uma mesa de bar com os amigos. É uma mudança de código situacional que faz aquele ato parecer incorreto, insincero e esquisito.

Também é importante lembrar que, antigamente, a linguagem escrita era quase sempre associada à formalidade porque ela residia em livros e documentos. No entanto, os tempos mudaram. As mídias sociais criaram espaço para que os usuários também trouxessem seu vocabulário casual para a linguagem escrita.

Outra forma de sinceridade

Mais um exemplo sobre a incorporação da fala na linguagem escrita é a repetição de letras. Através de um estudo, uma pesquisadora analisou que estender letras e sinais de marcação confere mais intensidade às mensagens. Outra linguista decidiu se debruçar sobre o assunto e notou que repetir pontos de exclamação em uma conversa pode transmitir sinceridade, como exemplificado na frase: “*JACKIE, EU ESTOU ME SENTINDO TÃO TÃO TÃO MAL! Eu pensei que você estivesse atrás de nós no táxi, mas depois eu vi que você não estava!!!! Eu me sinto tããããã mal! Pegue outro táxi e eu pagarei para vocêeee*”.

Note que o texto não é terminado com um ponto final, já que o uso do sinal poderia contradizer o pedido de desculpas. Ao invés disso, o interlocutor repete vogais e abusa de pontos de exclamação. Em um padrão formal, a mensagem seria escrita da seguinte forma: “*Jackie, eu estou me sentindo tão mal. Eu pensei que você estivesse atrás de nós no táxi, mas depois eu vi que você não estava. Eu me sinto tão mal! Pegue outro táxi e eu pagarei para você.*” Este outro exemplo se parece muito mais com um e-mail enviado a um colega de trabalho do que como um pedido de desculpas sincero e amigável.

Esse tipo de situação tem muito a ver com a intuição, mas os exemplos servem para mostrar como a linguagem formal pode prejudicar a sinceridade de um pedido de desculpas.

Fonte: Revista Galileu. Disponível em: <https://www.diarioonline.com.br/noticias/mundo-noticias/noticia-478237-por-que-usar-ponto-final-em-mensagens-de-texto-e-mal-visto.html>

CONSIDERANDO O TEXTO, RESPONDA AS QUESTÕES DE 08 A 14.

08. Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) A função do ponto final ainda é marcar o encerramento de uma sentença.
- b) Fazer uso ou não do ponto final em mensagens de textos digitais curtos é uma opção dos usuários.
- c) Em mensagens digitais, o uso do ponto final pode levar à interpretação de que o usuário está sendo pouco amigável ou até mesmo desonesto.
- d) O uso do ponto final em mensagens de textos escritos e falados é facultativo.
- e) Há relação entre a ausência do ponto final e o uso da tecla “enter”.

09. ASSINALE a alternativa **CORRETA**.

- a) O ponto final é um desencadeador de sentimentos negativos; por essa razão, as pessoas têm evitado o seu uso.
- b) A ausência de qualquer pontuação torna o texto opinativo mais dinâmico e fluido, equiparando-o à oralidade.
- c) O ponto final é o responsável por encerrar relações amorosas, já que ele significa “É isso. Fim de discussão”.
- d) Não há qualquer relação entre a pesquisa dos psicólogos e dos linguistas, visto que os primeiros tratam de conversar virtuais e os segundos de mensagens digitais.
- e) Um conteúdo no formato digital poder ser compreendido de forma diferente da sua versão no formato manuscrito.

10. Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) *Por que e mal*, no título, estão grafadas incorretamente.
- b) A linguagem escrita está mais flexível do que a linguagem oral, permitindo ao usuário alterar o conjunto de normas estilísticas.
- c) As mensagens digitais, assim como ocorre na linguagem falada, tendem a considerar o contexto e a situação de escrita.
- d) O subtítulo, *Entrelinhas dos pontos*, permite inferir que o ponto final tem outras funções além de encerrar uma sentença.
- e) O termo, *ao vivo*, pode ser compreendido como o diálogo face a face.

11. Leia o excerto do texto e assinale a alternativa **CORRETA**.

“(…) Um exemplo comum disso é analisar a forma como uma pessoa se comporta durante uma entrevista de emprego e no bar com os amigos. Normalmente, o locutor vai utilizar uma linguagem mais formal na entrevista de emprego do que no ambiente com seus colegas”.

- a) Utilizamos a linguagem de acordo com a situação que nos encontramos enquanto locutores: nas situações mais formais de interação utilizamos a linguagem mais formal, nas situações mais informais utilizamos a linguagem mais informal.
- b) Não há, em nosso convívio social nenhum código situacional pré-estabelecido, assim, só quando conversamos com alguém é que vamos definir a nossa linguagem.
- c) Utilizamos a linguagem formal e informal sem pensar na situação.
- d) A linguagem informal pode ser utilizada em uma entrevista, mas a linguagem formal não pode, de forma alguma, ser utilizada com os amigos, pois causaria estranheza.
- e) Tanto a linguagem formal quanto a informal podem ser utilizadas em qualquer situação indistintamente.

12. Em relação ao código situacional é **CORRETO** afirmar.

- a) Ele diz respeito apenas ao conjunto linguístico que utilizamos para nos comunicar
- b) Diz respeito às diferentes formas com as quais nos comunicamos, considerando o contexto e com quem falamos.
- c) O código situacional é um conjunto de regras vinculadas exclusivamente à gramática normativa para garantir o processo de comunicação.
- d) O código situacional diz respeito apenas à gramática e ao falante e desconsidera o contexto e o interlocutor.
- e) O código situacional diz respeito, exclusivamente, ao nosso comportamento e não trata de questões linguísticas.

LÍNGUA PORTUGUESA

13. Leia o trecho do texto e assinale a alternativa **INCORRETA**.

(...) Mais um exemplo sobre a incorporação da fala sobre linguagem escrita é a repetição de letras. Através de um estudo, uma pesquisadora analisou que estender letras e sinais de marcação confere mais intensidade às mensagens. Outra linguista decidiu se debruçar sobre o assunto e notou que repetir pontos de exclamação em uma conversa pode transmitir sinceridade (...).

- a) Estender e repetir letras e sinais de marcação contribuem para a construção de um efeito de intensidade às mensagens.
- b) Repetir a utilização do ponto de exclamação pode transmitir sinceridade.
- c) É desaconselhável utilizar a repetição de letras ou pontos de exclamação para que a mensagem a mais correta possível.
- d) A linguagem formal pode, em alguns casos, não contribuir para a intensidade ou sinceridade das mensagens.
- e) As repetições de letras e pontos de exclamação são mais um exemplo da incorporação da fala na linguagem escrita.

14. Sobre o texto, é **CORRETO** afirmar.

- a) Expõe que a simples a presença do ponto final em mensagens de textos digitais provoca mudanças na interpretação.
- b) Informa sobre as novas regras ortográficas quanto ao uso da pontuação em mensagens de textos digitais.
- c) Alerta sobre o desconhecimento do uso dos sinais de pontuação pela população mais jovem e usuária das novas tecnologias.
- d) Enaltece o fim do uso do ponto final em mensagens de textos digitais em razão da dinamicidade que sua ausência provoca.
- e) Crítica severamente a confusão que a ausência do ponto final pode gerar na compreensão da mensagem, levando, inclusive, ao desafeto entre as pessoas.

LITERATURA BRASILEIRA

15. Leia os excertos dos poemas abaixo:

“A graça essencial,
Mistério inefável
- Sobrenatural -
Da vida e do mundo,
Estava ali na rosa
Sozinha no galho.”

“Não te aflijas com a pétala que voa:
também é ser, deixar de ser assim.

Rosas verá, só de cinzas franzida,
mortas, intactas pelo teu jardim.”

“Os teus olhos espalham luz divina,
A quem a luz do Sol em vão se atreve;
Papoula ou rosa delicada e fina
Te cobre as faces, que são cor da neve.”

Os versos acima correspondem, **RESPECTIVAMENTE**, aos seguintes poemas:

- a) “Eu vi uma rosa”, “Se eu morresse amanhã”, “Quarto motivo da rosa”.
- b) “Marília de Dirceu”, “Quarto motivo da rosa”, “Eu vi uma rosa”.
- c) “Eu vi uma rosa”, “Quarto motivo da rosa”, “Marília de Dirceu”.
- d) “Eu vi uma rosa”, “Quarto motivo da rosa”, “Se eu morresse amanhã”.
- e) “Quarto motivo da rosa”, “Marília de Dirceu”, “Eu vi uma rosa”.

16. Com base na leitura do conto “O caso da vara”, de Machado de Assis, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) “O caso da vara”, conto de Machado de Assis, aponta para uma característica marcante da prosa machadiana: a sondagem psicológica.
- b) O conto está ambientado no período da escravidão, antes de 1850, e dois eixos narrativos se misturam: Damião, fugido do seminário e Lucrécia, uma negrinha escravizada.
- c) No texto aludido são notórios os estratos sociais, a divisão de classes entre os que detêm o poder e os humildes.
- d) No conto Damião recorre à Sinhá Rita e é acolhido em sua súplica, da mesma forma que Lucrécia recebe guarida ao suplicar a benevolência de Damião a seu favor.
- e) No conto em questão Sinhá Rita afirma que “Nossa Senhora não protege vadias!”

17. Tendo por base o livro *Alguma poesia*, de Carlos Drummond de Andrade, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) É uma obra produzida sob o signo da modernidade de 1922, e pode ser observado, dentre seus poemas, a prática do poema-piada, a utilização de coloquialismos e temas relacionados à vida cotidiana.
- b) Em *Alguma poesia* é possível notar a oposição dos modernistas às tendências simbolistas e parnasianas.
- c) O eu retorcido, o amor, as questões sociais e o crescente progresso que transforma as cidades são temas que se fazem presentes na obra citada.
- d) Um dos poemas mais importantes da obra *Alguma*

poesia é “Quadrilha”, que desnuda a condição social de violência gerada pela miséria das populações menos privilegiadas do Brasil.

- e) Poemas consagrados de Carlos Drummond de Andrade, como “No meio do caminho”, “Quadrilha” e “Poema de sete faces” fazem parte da obra intitulada *Alguema poesia*.

18. Com base na leitura do conto “Urupês”, de Monteiro Lobato, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Monteiro Lobato se insere nas tendências pré-modernistas, na acepção extrema do termo, ao produzir uma literatura renovadora, revelando as tensões que permeiam o ambiente social.
- b) “Urupês” são personagens criados por Lobato, anteriores à criação do Sítio do pica pau amarelo.
- c) No conto “Urupês” cria-se a figura do Jeca Tatu, que vive de cócoras, a modorrar.
- d) Jeca Tatu é apresentado como protótipo dos aspectos negativos do homem do campo: é doente, atrasado, analfabeto político e alienado.
- e) Em “Urupês” se lê que Jeca se utiliza da homeopatia para a cura das doenças e “o veículo usual das drogas é sempre a pinga”.

19. Sobre o conto “Desenredo”, de Guimarães Rosa, é **CORRETO** afirmar.

- a) A narrativa trata de um processo de manipulação do protagonista masculino pela co-protagonista feminina, de forma que a vontade dela prevalece.
- b) A narrativa trata do processo de manipulação da protagonista feminina pelo co-protagonista masculino, de forma que a vontade dele prevalece.
- c) A narrativa trata do processo de automanipulação da personagem feminina, que se convence a reatar o relacionamento com o personagem masculino.
- d) A narrativa trata do relacionamento conflituoso entre o personagem masculino e a personagem feminina, cuja resolução se dá com a automanipulação que o personagem masculino efetua no sentido de esquecer as traições, para então reatar o relacionamento com ela.
- e) A narrativa trata do relacionamento conflituoso entre o protagonista masculino e outras personagens masculinas, marcado pela presença de uma personagem feminina responsável pelos conflitos que eles vivenciam.

20. Com base na leitura de “Poema de Natal”, de Vinícius de Moraes, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Pode-se considerar o “Poema de Natal” como pertencente a uma vertente mais reflexiva de Vinícius de Moraes, dedicado à frágil e fugaz condição humana.
- b) Estabelece-se um paradoxo entre o termo “Natal”, pre-

sente no título, que significa nascimento, e o tema desenvolvido no poema, em que o eu-lírico reflete acerca da morte.

- c) Os últimos versos do poema: “da morte, apenas/Nascemos, imensamente.”, demonstram esperança diante de um aspecto sombrio desenvolvido no poema, que é o fim da vida e a dor da partida de um ente querido.
- d) Em seu “Poema de Natal”, Moraes revela um eu-lírico atento e preocupado com o campo emocional e as dificuldades que os seres humanos sofrem ao longo da vida, como as questões relacionadas ao nascimento e à morte, expondo, desse modo, uma atenta e sensível preocupação com a condição humana.
- e) O “Poema de Natal” é exemplo de obra produzida graças a sua conversão ao cristianismo, tratando, dessa forma, da perspectiva cristã frente à vida e ao mundo.

21. Acerca do romance *Lavoura arcaica* assinale a opção **INCORRETA**.

- a) A narrativa inspira-se na passagem do texto bíblico d’“O filho pródigo”.
- b) Diferentemente da leitura da *Bíblia*, André não se mostra arrependido por ter deixado a família e retornado à casa paterna.
- c) O romance de Nassar aponta para uma estrutura familiar arcaica, que não se sustenta, bem como a sugestão de incesto, que redundará em tragédia.
- d) Nos momentos finais do romance, no capítulo 29, o que era para ser a festa, por conta do retorno do filho, termina com a trágica morte de André, Ana e o pai.
- e) A narrativa de Raduan Nassar aponta para os temas da volúpia, da sexualidade, da família e da religião.

PROPOSTA 1

Redija uma **CARTA DO LEITOR** para ser publicada no jornal online latinoamerica21.com, manifestando seu posicionamento sobre o texto abaixo. Assine sua carta como João ou Maria.

Obesidade: um problema individual ou social?
Martha Jaramillo Cardona

Os metadiscursos – a forma na qual os discursos são projetados para interagir com os destinatários – divulgados pela mídia e pelas “redes sociais” representam o peso corporal como uma consequência do estilo de vida. Eles equiparam “gordura” com “doença” e “magreza” com “saúde” (...). Nas sociedades neoliberais, nas quais o “indivíduo autônomo e autorregulado” é altamente valorizado, a construção social relativa às “pessoas gordas” é especialmente condenatória. (...) Duas décadas após a declaração do estado de alerta para a globesidade – um termo cunhado pela Organização Mundial da Saúde para se referir à crescente pandemia de excesso de peso – o aumento da obesidade não parou, e sua propagação é muito mais complexa. (...) A atual abordagem reducionista da saúde e a “guerra à obesidade” global são problemáticas e potencialmente prejudiciais. Enquanto os riscos ambientais, como argumentam os estudiosos Costa-Font e Mas, são medidos empiricamente no sistema globalizado de produção e distribuição, os “riscos de estilo de vida” são baseados no uso voluntário a longo prazo – ou mau uso – de bens de risco que são legalmente distribuídos no mercado. (...) A institucionalização da obesidade, como um problema de saúde pública, no final dos anos 1990, reforçou a especialização médica nos esforços de tratamento e prevenção. A biomedicalização promoveu uma despersonalização e desestigmatização da condição de obesidade como resultado unicamente atribuível a hábitos pessoais e responsabilidade individual.

Fonte: <https://latinoamerica21.com/br/a-obesidade-um-problema-social-nao-individual/> (adaptado)

PROPOSTA 2

Produza um **ARTIGO DE OPINIÃO** para ser publicado em jornal online paranaense sobre o tema:

CIÊNCIA VERSUS ANTICIÊNCIA NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA

Fragmento do texto *A pandemia e a anticiência*, de Cleyton Monte:

(...) O combate à pandemia exige múltiplas equipes, recursos e coordenação, mas necessita de uma ciência de ponta com investimentos permanentes. Não conseguiremos apagar as consequências do descaso com a ciência. (...). Como disse Iamarino, o mundo que conhecemos não existe mais. Em pleno século XXI, a pandemia nos ensina que precisamos ainda mais do potencial científico, caso contrário, seremos infectados pelo vírus contagioso da ignorância em massa.

Fonte: Adaptado de <https://mais.opovo.com.br/jornal/opiniaio/2020/04/06/cleyton-monte--a-pandemia-e-a-anticiencia.html> (adaptado)

Fragmento do texto *O negacionismo no poder*, de Tatiana Roque:

(...) A pós-verdade [...] não designa apenas o uso oportunista da mentira (embora ele seja frequente). O termo sinaliza, acima de tudo, um ceticismo quanto aos benefícios das verdades que costumavam compor um repertório comum, o que explica certo desprezo por evidências factuais usadas na argumentação científica. (...). Evidências e consensos científicos têm sido facilmente contestados com base em convicções pessoais ou experiências vividas (...).

Fonte: <https://piaui.folha.uol.com.br/materia/o-negacionismo-no-poder/>

**REDAÇÃO
RASCUNHO**

--

--

R	01
	02
	03
	04
A	05
	06
	07
	08
S	09
	10
	11
	12
C	13
	14
	15
	16
U	17
	18
	19
	20
	21
N	22
	23
	24
	25
H	26
	27
	28
	29
	30

Limite mínimo