



CONCURSO VESTIBULAR 2025 (SERIADO I) – MANHÃ (INGLÊS)

Orientações:

1. CADERNO DE PROVAS:

- 1.1 Não folheie este caderno até que seja autorizado pela fiscalização;
- 1.2 Este caderno contém 27 (vinte e sete) questões da prova de **CONHECIMENTOS GERAIS** e a prova de **REDAÇÃO**;
- 1.3. As questões estão distribuídas em 3 (três) matérias (Língua Estrangeira Moderna, Língua Portuguesa e Literatura Brasileira);
- 1.4. Cada matéria possui 9 (nove) questões objetivas contendo 5 (cinco) alternativas (A, B, C, D, E), das quais apenas uma deve ser assinalada como a correta no **cartão-resposta**;
- 1.5. Ao final deste caderno consta a **FOLHA DE RASCUNHO PARA REDAÇÃO**, que pode ser utilizada a seu critério;
- 1.6. Após autorização da fiscalização, verifique se a impressão deste caderno está em ordem, de acordo com o disposto nos itens anteriores.
- 1.7. É de inteira responsabilidade do candidato informar qualquer problema de impressão para que as providências necessárias sejam tomadas.

2. CARTÃO-RESPOSTA E CARTÃO DA VERSÃO DEFINITIVA DA REDAÇÃO:

- 2.1 Assine seu **cartão-resposta** e **cartão da versão definitiva da redação** e verifique se seus dados estão corretos e se eles têm alguma falha de impressão.
- 2.2 Qualquer divergência ou problema deve ser imediatamente informado à fiscalização para que sejam tomadas as medidas necessárias ou informá-lo(a) sobre o procedimento que deve ser adotado;
- 2.3 Preencha-os utilizando caneta esferográfica de corpo transparente de tinta na cor preta ou azul escuro;
- 2.4 **TODO** o quadrículo deve ser preenchido e apenas uma alternativa deve ser marcada, sem rasura de qualquer natureza, sob pena de perda dos pontos relativos à questão;
- 2.5 Não amasse, não dobre e não suje o **cartão-resposta** e o **cartão da versão definitiva da redação**, sob pena de impossibilidade do não-reconhecimento das respostas pelos equipamentos de leitura e perda dos pontos relativos à questão.

3. TEMPO DE PROVA E PERMANÊNCIA NA SALA:

- 3.1 A duração da prova é de 3 (três) horas e neste período está contado o tempo para o preenchimento do **cartão-resposta** e do **cartão da versão definitiva da redação**.
- 3.2 É proibido sair da sala de provas antes das 9h45, sob pena de desclassificação;
- 3.3 Ao término da prova, para retirar-se da sala, entregue o **cartão-resposta** e o **cartão da versão definitiva da redação ASSINADOS**;
- 3.4 Respeitados os horários e normas previstas em Edital, você poderá levar consigo sua prova.

4. DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA E DO CARTÃO DA VERSÃO DEFINITIVA DA REDAÇÃO:

- 4.1 Ao entregar seus **cartões**, solicite ao fiscal que preencha com nome completo e assine a declaração abaixo que confirma o recebimento do seu **cartão-resposta** e do **cartão da versão definitiva da redação**.

DECLARAÇÃO

Declaro ter recebido o cartão-resposta e o cartão da versão definitiva da redação referentes à Inscrição acima.

Nome do Fiscal

Assinatura do Fiscal

Text 1

Rebeca Andrade: Meet the athlete

Julia Yohe
Jun. 13, 2024 5:04 pm ET

Rebeca Andrade is 25-years-old and 4-foot-9. She was born May 8, 1999, in Guarulhos, Brazil. She has seven siblings, three of them — Yago, Henrique and Igor — also trained as gymnasts during their childhood.

The athlete was raised by a single mother, Rosa Santos, who worked as a maid. So, she began the sport at age 4, but with seven siblings and a single mother, her family didn't have much money to help with her training. Her brothers often walked her to the gym when they couldn't afford a bus pass — a trek that took over two hours. Rebeca's mother also would sometimes walk to work, loaning Rebeca her bus pass to get to the gym more easily. However, at age 9, she moved away from her family to a high-performance training center in Curitiba. A year later, she moved to Rio de Janeiro.

Rebeca Andrade is one of 11 women gymnasts to medal in every event at the World Championships, and one of three in the 21st century. With her silver medal in the all-around competition at the 2023 World Championships, she joined Simone Biles (gold) and Shilese Jones (bronze) in making up the first-ever all Black all-around podium at a world championship.

With a silver medal in the all-around at the Tokyo Olympics, Rebeca Andrade became the first Olympic medalist for Brazil in women's gymnastics. Three days later, she won the first Olympic gold medal for Brazil in women's gymnastics when she finished first in the vault event final.

Source (adapted): <https://www.nbcolympics.com/news/rebeca-andrade-meet-athlete>

Answer questions 01 - 04, according to text 1:

01. Mark the **CORRECT** option.

- a) She is one of the 11 women gymnasts from Brazil to medal in Paris this year.
- b) Rebeca Andrade started at the sport over 20 years ago.
- c) Simone Biles, Shilese Jones and Rebeca Andrade made up the first Black all-round podium in Paris.
- d) She has seven brothers and sisters who are also gymnasts.
- e) When Rebeca was 9, she moved with her family to Curitiba and then to Rio de Janeiro.

02. Read the sentences I and II below and mark the **INCORRECT** alternative:

- I. "The athlete was raised by a single mother, Rosa Santos, who worked as a maid".
 - II. "Her brothers often walked her to the gym when they couldn't afford a bus pass — a trek that took over two hours".
- a) "who" is a relative pronoun, in this sentence referring to the mom.
 - b) "couldn't afford" can be replaced by *couldn't pay for*.
 - c) "was raised" is in the passive voice.
 - d) "as", in "worked as", can be substituted by *like*, without changing the meaning.
 - e) "over" can be replaced by *almost*; however, the meaning will be changed.

03. Assinale a alternativa que contém informações **CORRETAS** sobre as premiações de Rebeca Andrade.

- a) Ela é natural de Guarulhos, SP.
- b) A atleta treina ginástica há 21 anos.
- c) Ao conquistar uma medalha de prata nas Olimpíadas de Tóquio, ela tornou-se a primeira ginasta brasileira a conseguir esse feito.
- d) Em 2024, nas Olimpíadas de Paris, Rebeca dividiu o pódio pela primeira vez com Simone Biles.
- e) Nas Olimpíadas de Tóquio, sua maior conquista da competição foi uma medalha de prata.

04. Assinale a alternativa que **MELHOR** traduz o seguinte trecho:

"Three days later, she won the first Olympic gold medal for Brazil in women's gymnastics when she finished first in the vault event final".

- a) Três dias depois, ela conquistou a primeira medalha de ouro olímpica para o Brasil na ginástica feminina ao terminar em primeiro lugar na final do salto.
- b) Três dias mais tarde, ela conquistou mais uma medalha de ouro olímpica para o Brasil na ginástica feminina ao terminar em primeiro lugar na final do solo.

- c) Três dias antes, ela conquistou a primeira medalha de ouro olímpica para o Brasil na ginástica feminina ao terminar em primeiro lugar na final do salto.
- d) Três dias mais tarde, ela conquistou a primeira medalha de ouro olímpica para o Brasil na ginástica feminina ao terminar em primeiro lugar na semi-final do solo.
- e) Três dias antes, ela conquistou a primeira medalha de ouro olímpica para o Brasil na ginástica ao terminar em primeiro lugar na final do solo.

Text 2

Air fryer blueberry baked oats

Ingredients

- 2 eggs
- 400ml milk
- 4 tbsp runny honey
- 200g porridge oats
- 2 tsp baking powder
- large pinch salt
- 100g fresh blueberries (or any frozen berries)
- plain yoghurt, to serve (optional)

Method

- 1) Beat together the eggs, milk and honey in a large bowl. Add the oats, baking powder and salt to the bowl, stirring until well mixed. Leave to sit for 5–10 minutes so the oats can soak up the milk. Preheat the air fryer to 175°C.
- 2) Divide the mixture between four small heatproof dishes and then scatter over the blueberries.
- 3) Air fry for 10–12 minutes until golden and set. Serve warm or chilled, topped with a spoonful of yoghurt, if using.

Source (adapted): https://www.bbc.co.uk/food/recipes/air_fryer_baked_79434

Answer questions 05 - 09, according to text 2:

05. Mark the **INCORRECT** alternative.

- a) The text is a sweet recipe.
- b) By reading the text, the reader may infer that the genre of recipe writing is composed of two parts: ingredients and instructions/method.
- c) After reading the text, the reader may infer that the *imperative mood* can be applied to both parts of the text: ingredients and method.

- d) Verbs in *imperative mood* are used to give directions on how food is prepared and cooked, such as: “beat”, “add”, “divide”, and “air fry”.
- e) Some examples of measurements of ingredients: “ml”, “g”, and “pinch”.

06. Some abbreviations are commonly used in recipes, mainly in the list of ingredients. Mark the **CORRECT** alternative.

- a) “tbsp”: tablespoon, may be translated as *concha pequena*.
- b) “tsp”: teaspoon, may be translated as *colher de chá*.
- c) “tbsp”: tablespoon, may be translated as *colher de sobremesa*.
- d) “tsp”: teaspoon, may be translated as *colher de café*.
- e) “ml”: milligram, may be translated as *miligrama*.

07. Numbers represent exact indications of the necessary quantities of ingredients and can also be used in the main body of the recipe.

Check the numbers below and choose the alternative with the **INCORRECT** indication of quantities or instruction.

- a) “2”: quantity of eggs.
- b) “100”, “200”, “400”: quantity of blueberries, porridge oats and milk.
- c) “5–10”: time for the oats to soak up the milk.
- d) “175”: timer of the air fryer.
- e) “10–12”: cooking time.

08. Choose the alternative that brings the **CORRECT** steps of the cooking method.

- a) Bater os líquidos na batedeira; acrescentar os sólidos e mexer até misturar bem; separar a massa em 4 porções, juntamente com as frutas; assar até dourarem; servir morno ou frio.
- b) Bater os ingredientes líquidos, no liquidificador; acrescentar os sólidos e mexer rapidamente; separar a massa em 4 porções, cobrindo bem as frutas; assar até dourarem; servir gelado.

LÍNGUA INGLESA

- c) Bater os líquidos em uma tigela; acrescentar os sólidos e mexer até misturar bem; separar a massa em 4 porções e cobrir com as frutas; assar por no máximo 10 minutos; servir morno, preferencialmente.
- d) Misturar os líquidos em uma batedeira; acrescentar os sólidos e mexer lentamente; separar a massa em 4 forminhas e reservar as frutas para decorar; assar até dourarem; servir morno.
- e) Bater os líquidos em uma tigela; acrescentar os sólidos e mexer até misturar bem; separar a massa em 4 porções e cobrir com as frutas; assar até dourarem; servir morno ou frio.

09. Mark the **INCORRECT** alternative, according to the text.

- a) "Heatproof" means that *can be damaged by heat*.
- b) The words "honey", "salt", and "yoghurt" are all uncountable nouns.
- c) In the excerpt "[...] topped with a spoonful of yoghurt, if using", the author says that the yoghurt is not mandatory, but it's up to you.
- d) In the method description, the word "stirring" could be replaced by mixing *without* affecting the meaning.
- e) In the list of ingredients, the words "runny", "fresh" and "plain" are all adjectives.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto e responda as questões de 10 a 15.

EDUCAÇÃO E CULTURA VISUAL: COMO AS IMAGENS INFLUENCIAM O IDEÁRIO COLETIVO

Em uma sociedade cada vez mais midiaticizada e imagética, é comum a leitura de imagens trazer sentido para a vida cotidiana. Com o avanço das tecnologias e a população com menos tempo para conseguir conciliar suas atividades, associada à praticidade oferecida pelas mídias digitais, estamos cada vez mais inseridos em uma cultura visual. Assim, a pergunta que fica é: qual é o valor da imagem? E quais as suas contribuições para o ensino?

"As imagens nos educam desde cedo, uma vez que estamos expostos a elas cotidianamente e durante toda a nossa existência, o que nos constitui como uma sociedade imagética", avalia o professor do Departamento de Educação da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), Anderson Ferrari.

Como forma de exemplificar a ideia, o docente relembra uma história de sua infância: em um shopping acompanhado da mãe, ficou diante da loja de uma famosa rede de restaurantes fast food. Mesmo não sendo alfabetizado, conseguiu identificar a marca e entender que aquele era um espaço de alimentação.

"A criança não sabe ler mas identifica a imagem não somente pelas letras, mas todo o conjunto do letreiro que vai constituir a informação e que se relaciona com outros espaços (as propagandas de TV, por exemplo) que educaram aquela criança para entender que ali é um espaço de alimentação."

Ferrari usa como referência o filósofo francês Michel Foucault (1926-1984), um autor que não discutiu a cultura visual, mas sim os modos de subjetivação do sujeito, processo influenciado pelo repertório de imagens disponíveis. "Foucault vai perseguir, ao longo da sua trajetória de investigação, uma única pergunta: como nos tornamos o que somos?"

Essas imagens são distribuídas, formam noções sobre o mundo, e não são neutras, como aponta a professora do Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Aline Nunes. De acordo com a docente, é possível entender que as imagens são produtos, frutos de criações advindas de diferentes contextos e áreas de conhecimento, por exemplo.

“As imagens são produtoras de discursos e efeitos nos sujeitos que se colocam em diálogo com elas, intencionalmente ou não. E, neste caso, esses efeitos corroboram para que nossas ideias e modos de ser, pertencer e atuar no mundo se efetuem.”

<https://www2.ufjf.br/noticias/2024/05/09/educacao-e-cultura-visual-como-as-imagens-influenciam-o-ideario-coletivo/> (Texto adaptado).

10. Em relação ao texto é **CORRETO** afirmar que

- a) a população com menos tempo para conciliar suas atividades optou por uma cultura visual.
- b) as mídias digitais oferecem as melhores contribuições para o ensino.
- c) a cultura de conteúdos midiáticos e imagéticos educam para a alfabetização.
- d) por meio das tecnologias digitais a população está cada vez mais inserida em uma cultura visual.
- e) a população com menos tempo faz apenas leituras de imagens.

11. Conforme a afirmação do professor do Departamento de Educação da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), Anderson Ferrari, “As imagens nos educam desde cedo, uma vez que estamos expostos a elas cotidianamente e durante toda a nossa existência, o que nos constitui como uma sociedade imagética”, é **CORRETO** dizer que

- a) uma sociedade imagética contribui para a existência das pessoas.
- b) a exposição às imagens cotidianas contribui para a nossa existência.
- c) a educação contribui para uma sociedade imagética.
- d) a nossa existência é pautada exclusivamente em uma sociedade imagética.
- e) a exposição às imagens nos constitui como uma sociedade imagética.

12. Ao lembrar a história da sua infância, o docente Anderson Ferrari

- a) descreveu a imagem da rede de fast food como não pertencente a uma rede de alimentação.
- b) identificou o espaço de alimentação para comer fast food, mesmo sem ser alfabetizado.
- c) acusou que as crianças só veem exclusivamente propagandas na TV.
- d) lamentou que as crianças só leem imagens no shopping para comer fast food.
- e) declarou que foi alfabetizado por meio de uma famosa rede de fast food no shopping.

13. A partir do título, pode-se afirmar que o texto trata da influência

- a) da educação midiática e imagética nos diálogos.
- b) da educação midiática e imagética para ir ao shopping.
- c) das imagens sobre as crianças não alfabetizadas.
- d) das produções midiáticas sobre o modo de pertencer e atuar no mundo.
- e) da educação cultural sobre modo de trabalhar com imagens na escola.

14. Sobre ideário coletivo, é **INCORRETO** dizer que ele significa:

- a) Pensamento coletivo.
- b) Visão comunitária.
- c) Compreensão individual.
- d) Posição coletiva.
- e) Ideário compartilhado.

15. Segundo o texto, é **CORRETO** afirmar que as imagens

- a) são utilizadas somente para a compreensão de textos.
- b) não produzem sentido nas interações interpessoais.
- c) servem apenas para comunicar ideias para as pessoas não alfabetizadas.
- d) estão no dia a dia e contribuem para a construção das ideias.
- e) nunca são produzidas pelo ideário coletivo.

Com base na imagem abaixo, responda as questões 16, 17 e 18.



16. A imagem diz sobre

- a) a demência na terceira idade que atinge a todos os idosos.
- b) a solidão na velhice e a desimportância do afeto.
- c) a solidão entre os mais velhos que vivem acompanhados.
- d) a depressão e a melancolia entre os idosos em vista do abandono.
- e) o processo de envelhecimento relacionado ao aumento da idade.

17. Conforme a imagem, é **CORRETO** afirmar que

- a) o tempo passa e o idoso cresce.
- b) o tempo passa e o idoso ganha peso.
- c) o envelhecimento ocorre até os 80 anos.
- d) o envelhecimento produz mudanças no corpo.
- e) somente aos 80 anos ocorre mudanças no corpo.

18. É possível fazer uma relação da imagem com uma cena bastante comum durante a infância: o adulto marcar, ao longo do tempo, o crescimento da criança. O que é **INCORRETO** dizer sobre esta afirmação e a imagem?

- a) A mudança no corpo é natural na relação cronológica.
- b) Em ambos se observa que no corpo se inscreve a passagem do tempo.
- c) Sempre é uma mulher que mede o crescimento da criança ou do adulto.
- d) As alterações nos corpos fazem parte do crescimento e do envelhecimento.
- e) As mudanças nos corpos são inerentes ao ser humano.

LITERATURA BRASILEIRA

19. Quanto ao poema “Amor e medo”, de Casimiro de Abreu, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) O autor está inserido no período do Romantismo brasileiro, mais precisamente na segunda geração romântica.
- b) No poema há um eu-lírico masculino que ama em silêncio, mesmo que seu objeto de amor seja bela.
- c) O eu-lírico da poesia em questão mostra-se temeroso, pois objeto amoroso tem amor e ele é jovem e tem medo.
- d) Por se tratar de um poema do Romantismo há um final feliz, o par romântico consolida a relação amorosa.
- e) A segunda geração romântica traz como temas o ultrarromantismo e mal do século.

20. Tendo em vista o soneto “Já da morte o palor me cobre o rosto”, de Álvares de Azevedo, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) Tanto o poema quanto o autor são pertencentes à segunda geração romântica brasileira.
- b) O soneto aborda o tema do amor físico, carnal, tratado de forma viril pelo eu-lírico masculino.
- c) O objeto de amor, isto é, a pessoa amada retratada no poema não corresponde ao amor pelo fato de ser comprometida.
- d) O Romantismo no Brasil apoiou-se nas teses científicas do fim do século para retratar as personagens.
- e) A segunda geração romântica brasileira elegeu o indígena como herói nacional, também conhecida como fase indianista.

21. Acerca do poema “Buscando a Cristo”, de Gregório de Matos, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Gregório de Matos recebeu a alcunha de “Boca do Inferno” por conta da poesia satírica que produziu.
- b) Gregório de Matos está inserido no período do Barroco brasileiro.
- c) O poema em questão aponta para a temática religiosa, mormente para a temática do pecado e do perdão.
- d) O eu-lírico da poesia mostra-se ateu e critica os seguidores de Cristo.

e) O soneto em questão faz a opção pelo momento trágico, a imagem do Cristo crucificado.

22. 4. No que se refere ao poema “O canto do piaga”, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Escrito por Gonçalves Dias, um dos primeiros poetas românticos brasileiros, sua obra é marcada pelo indianismo, um dos temas recorrentes desta geração.
- b) A temática indígena é a exaltação dos primeiros habitantes, vistos nesta geração como brasileiro autêntico.
- c) O poema faz parte do livro *O guarani*, de José de Alencar, em que Peri é personagem principal.
- d) Diferentemente das obras árcades, em que os indígenas desempenham um papel secundário e de subserviência ao colonizador, este poema concede voz própria ao indígena.
- e) O piaga no poema é o portador da consciência do destino trágico que estava reservado aos povos indígenas.

23. Sobre o poema “Quem sou eu”, levando em consideração o autor e a obra, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) O poema é composto por uma única estrofe.
- b) O tema central do poema é a abolição das desigualdades sociais e étnicas vigentes.
- c) O poema quebra a tradição literária do período, em que o negro era apenas tema, objeto na produção literária, e assume o seu discurso em primeira pessoa como sujeito.
- d) Luís Gama, escravo forro, atuou como advogado, prestou assistência aos negros nos casos de escravidão ilegal e abolições individuais.
- e) O poeta vincula-se à corrente literária do Barroco no Brasil, haja vista sua poesia de temática religiosa e crítica social.

24. Considere as seguintes afirmativas sobre o poema “O Adeus de Teresa”, de autoria de Castro Alves:

- I. O autor utiliza a comparação como figura de linguagem predominante no poema: assim como as plantas são arrastadas pela correnteza, o eu lírico e Teresa, em seu primeiro encontro, deixaram-se levar apaixonadamente pelos giros da valsa.

- II. Diferentemente dos encontros anteriores, em que o eu-lírico e Teresa ficavam juntos apaixonadamente, no último encontro ele a surpreende apaixonada por outro homem, com quem ela mantém um novo relacionamento.
- III. A cada “adeus” Teresa, gradativamente, apresenta reações diferentes. No primeiro, ela cora; no segundo se despede com beijos; no terceiro, soluça de tanto chorar.
- IV. Na poesia de Castro Alves, a mulher tem maior corporeidade, ou seja, além do aspecto espiritual, ela apresenta também sensualidade, situada em determinado espaço e tem reações que expressam seus sentimentos.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) Todas as afirmativas estão incorretas.
- b) Estão corretas apenas as afirmativas II e III.
- c) Estão corretas apenas as afirmativas I e II.
- d) Estão corretas apenas as afirmativas III e IV.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

25. O poema “Descreve naquele tempo o que era a cidade da Bahia” de autoria de Gregório de Matos é um exemplo significativo da poesia do autor denominado como Boca do Inferno. Quanto à poesia do autor, trata-se de um soneto que se enquadra em seu seguinte estilo

- a) lírico.
- b) religioso.
- c) satírico.
- d) simbolista.
- e) canônico.

26. Assinale a alternativa **INCORRETA** sobre o poema “Junto desta corrente contemplando” de autoria de Cláudio Manuel da Costa.

- a) Bucolismo, vida simples e refúgio na natureza são características árcades presentes nos poemas de Cláudio Manuel da Costa.
- b) Trata-se de um poema em que o eu-lírico apresenta o amor como expressão livre dos sentimentos, tal como preconiza o movimento realista.
- c) Ao incluir termos como as ninfas dos bosques, o autor retoma valores da Antiguidade clássica greco-latina.
- d) O poema enfatiza o amor de acordo com os prin-

cípios do racionalismo e equilíbrio que orientavam a criação poética do Arcadismo.

- e) O autor do poema é considerado um poeta de transição por realizar uma síntese entre a herança barroca, os ideais arcádicos e as solicitações do sentimento nativista.

27. Leia atentamente as proposições sobre “Se se morre de amor” e, em seguida, assinale a alternativa **CORRETA**.

- I. No poema “Se se morre de amor” o poeta é impedido por uma concepção do amor em que a crença de que se se morre de amor, não se morre;
- II. Dos temas românticos estão presentes no poema a religiosidade, aproximação à natureza, sentimento amoroso e prazer na solidão;
- III. A partir do poema é possível compreender que não se deve amar, pois quando se ama, morre-se de amor;
- IV O poeta idealiza a figura da mulher amada, confessando o desejo que lhe devora.

- a) As proposições I, II e IV estão corretas;
- b) As proposições I, II, III e IV estão corretas
- c) As proposições I e IV estão incorretas.
- d) As proposições I, II, III estão incorretas.
- e) As proposições III e IV estão corretas.

REDAÇÃO

Na sequência, há três propostas de **COMENTÁRIO INTERPRETATIVO CRÍTICO** (com temas diferentes), das quais você deve escolher **APENAS UMA** para escrever seu texto.

Conforme orientações do Manual do Candidato, sua redação **DEVERÁ** (sob pena de zeramento):

- I. Apresentar, no mínimo, 20 (vinte) linhas de extensão, escritas;
- II. Atender ao gênero discursivo solicitado (no caso, **COMENTÁRIO INTERPRETATIVO CRÍTICO**);
- III. Não fugir à temática proposta/escolhida para a situação de interação;
- IV. Não apresentar acentuada desestruturação;
- V. Estar escrita com letra legível e não em forma de desenhos ou números, nem com espaçamento fora do normal entre palavras, ou fora da disposição do texto no papel;
- VI. Ser escrita à caneta na versão definitiva;
- VII. Estar escrita no cartão da versão definitiva da redação;
- VIII. Estar escrita em língua portuguesa;
- IX. Não apresentar, no cartão da versão definitiva da redação, qualquer tipo de marca ou registro que possa ser interpretado como uma tentativa de identificação do candidato, incluindo aqui o próprio nome do candidato ou pseudônimo ou qualquer tipo de assinatura.

O texto pode ser escrito com letra cursiva ou de fôrma, desde que respeitadas as normas ortográficas brasileiras em vigor.

PROPOSTA 1

Redija um **COMENTÁRIO INTERPRETATIVO CRÍTICO** sobre a postagem a seguir, para ser publicado em um blog sobre Cultura e Sociedade. Lembre-se de que você deverá apresentá-la e interpretá-la criticamente.

eduardomoreirareal

Emílio Moreno
@emiliomoreno.bsky.social

Follow

Levantamento do setor varejista aponta que 11% das pessoas já deixaram de pagar água, luz e gás para jogar em Bets. O Brasil já é o 3o maior mercado de apostas online do mundo. BC, bancos e o varejo já se preocupam que as apostas tirem recursos do consumo para o pagamento de dívidas com apostas.

Pesquisa mostra que 63% tiveram renda principal afetada por apostas online

Ver curtidas

eduardomoreirareal A bomba atômica das apostas segue ganhando força, enquanto governos fingem que não é com eles e alguns idiotas tentam ainda defender a tragédia do povo brasileiro

Postagem feita pelo economista Eduardo Moreira em sua página do Instagram, de 03 de setembro de 2024, em que ele republica um post do jornalista Emílio Moreno.

Fonte: <https://www.instagram.com/eduardomoreirareal>. Acesso em: 09 out. 2024.

Redija um **COMENTÁRIO INTERPRETATIVO CRÍTICO** sobre a campanha publicitária a seguir para ser publicado em um blog sobre Cidadania. Lembre-se de que você deverá apresentá-la e interpretá-la criticamente.

Tribunal de Justiça do Amapá
@Tjap_Oficial

Fale agora ou podem te calar para sempre. Casamento se constrói com amor, confiança e respeito, não com agressões físicas ou psicológicas. Violência contra a mulher não tem desculpa. Tem LEI! Denuncie! DISK 180

#Disk180

#JustiçaDoAmapá



Campanha publicitária publicada pelo Poder Judiciário do Amapá (Tribunal de Justiça do Amapá – Coordenadoria Estadual das Mulheres em Situação de Violência Doméstica e Familiar) em uma rede social, em 26 de junho de 2020.

Fonte: https://x.com/Tjap_Oficial/status/1276521494236069890. Acesso em: 09 out. 2024.

Descrição da imagem: Trata-se de uma postagem do Tribunal de Justiça do Amapá em uma rede social, que apresenta um card retangular, com fundo desfocado. No lado direito, há uma mulher magra, branca, vestida de noiva, com um buquê na mão. Ela tem um ferimento na testa, acima de uma das sobrancelhas e um hematoma no canto dos lábios. Está olhando diretamente para a câmera, com semblante sério. No lado esquerdo do card, há o seguinte dizer, com palavras escritas com fontes e tamanhos variados: “Fale agora (em caixa alta) ou podem te calar (em caixa baixa) para sempre (em caixa alta). Casamento se constrói com amor, confiança e respeito, não com violência (em caixa baixa). Denuncie! Disk 180 (em caixa alta)”. Abaixo dessa mensagem, está a logo do Poder Judiciário do Amapá (Tribunal de Justiça do Amapá – Coordenadoria Estadual das Mulheres em Situação de Violência Doméstica e Familiar).

Redija um **COMENTÁRIO INTERPRETATIVO CRÍTICO** sobre o poema em prosa* a seguir para ser publicado em um blog sobre Literatura. Lembre-se de que você deverá apresentá-lo e interpretá-lo criticamente.

Os Olhos dos Pobres – Charles Baudelaire

Quer saber por que a odeio hoje? Sem dúvida lhe será menos fácil compreendê-lo do que a mim explicá-lo; pois acho que você é o mais belo exemplo da impermeabilidade feminina que se possa encontrar.

Tínhamos passado juntos um longo dia, que a mim me pareceu curto. Tínhamos nos prometido que todos os nossos pensamentos seriam comuns, que nossas almas, daqui por diante, seriam uma só; sonho que nada tem de original, no fim das contas, salvo o fato de que, se os homens o sonharam, nenhum o realizou.

De noite, um pouco cansada, você quis se sentar num café novo na esquina de um bulevar novo, todo sujo ainda de entulho e já mostrando gloriosamente seus esplendores inacabados. O café resplandecia. O próprio gás disseminava ali todo o ardor de uma estreia e iluminava com todas as suas forças as paredes ofuscantes de brancura, as superfícies faiscantes dos espelhos, os ouros das madeiras e cornijas, os pajens de caras rechonchudas puxados por coleiras de cães, as damas rindo para o falcão em suas mãos, as ninfas e deusas portando frutos na cabeça, os patês e a caça, as Hebes e os Ganimedes estendendo a pequena ânfora de bavarezas, o obelisco bicolor dos sorvetes matizados; toda a história e toda a mitologia a serviço da comilança.

Plantado diante de nós, na calçada, um bravo homem dos seus quarenta anos, de rosto cansado, barba grisalha, trazia pela mão um menino e no outro braço um pequeno ser ainda muito frágil para andar. Ele desempenhava o ofício de empregada e levava as crianças para tomarem o ar da tarde. Todos em farrapos. Estes três rostos eram extraordinariamente sérios e os seis olhos contemplavam fixamente o novo café com idêntica admiração, mas diversamente nuançada pela idade.

Os olhos do pai diziam: “Como é bonito! Como é bonito! Parece que todo o ouro do pobre mundo veio parar nessas paredes.” Os olhos do menino: “Como é bonito, como é bonito, mas é uma casa onde só entra gente que não é como nós.” Quanto aos olhos do menor, estavam fascinados demais para exprimir outra coisa que não uma alegria estúpida e profunda.

Dizem os cancionistas que o prazer torna a alma boa e amolece o coração. Não somente essa família de olhos me enternecia, mas ainda me sentia um tanto envergonhado de nossas garrafas e copos, maiores que nossa sede. Voltei os olhos para os seus, querido amor, para ler neles meu pensamento; mergulhava em seus olhos tão belos e tão estranhamente doces, nos seus olhos verdes habitados pelo Capricho e inspirados pela Lua, quando você me disse: “Essa gente é insuportável, com seus olhos abertos como portas de cocheira! Não poderia pedir ao maître para os tirar daqui?”

Como é difícil nos entendermos, querido anjo, e o quanto o pensamento é incomunicável, mesmo entre pessoas que se amam!

* Os Pequenos Poemas em Prosa, também conhecidos como Spleen de Paris, são 51 poemas escritos em prosa poética. Foram criados entre 1855 e 1864, por Baudelaire, um dos maiores poetas franceses de todos os tempos. Quarenta deles foram publicados em diferentes Diários de seu tempo; os demais tiveram publicação póstuma, entre 1867 e 1869.

Fonte: <https://vermelho.org.br/2010/11/26/charles-baudelaire-os-olhos-dos-pobres-2/>. Acesso em: 09 out. 2024.

**REDAÇÃO
RASCUNHO**

--

R	01
	02
	03
	04
A	05
	06
	07
	08
S	09
	10
	11
	12
C	13
	14
	15
	16
U	17
	18
	19
	20
N	21
	22
	23
	24
	25
H	26
	27
	28
	29
	30
	30